

НИЛ ПОКОРЕН!

Новоселы Барса-Гельмеса

ДНЕВНИК МАРТИРОСА САРЬЯНА

ЭТО БЫЛО ПОД ВИННИЦЕЙ

ГОНЕК

№ 22 МАЙ 1964

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

ОГОНЬ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

42-й год издания

№ 22 (1927)

24 МАЯ 1964

Великий Нил покорен! Братство и единство советских и арабских людей, их трудолюбие и талант победили могучую стихию. Ликует народ Египта: сбылась его вековая мечта.

Фото А. Устинова.

Борис ИВАНОВ,
специальный корреспондент «Огонька»

АСУАН НАКАНУНЕ

Од назад строительная площадка в Асуане напоминала эскиз большого полотна, на котором намечены только контуры будущей картины.

Нас водили по стройке опытные инженеры и говорили:

— Вот здесь будет здание гидроэлектростанции. Выход тоннелей намечается тут. Надо вынуть столько-то кубометров гранита.

Будет, будет, будет...

Теперь, когда мы рано утром прямо с вокзала приехали в Саид аль-Али, все стало реальностью.

Полностью закончено строительство каналов. По ним потечет Нил после перекрытия. Двадцатипятитонные «МАЗы» цвета ливийской пустыни кажутся на их дне игрушечными автомобильчиками. На стройке все прибрано, как в хорошем доме перед праздником.

Сделать это было нелегко. Два асуанских километра тоннелей по трудности равны двадцати километрам метро. И прошли их за 19 месяцев.

Тоннели подготовлены к приему воды. Как только проран засыплут, вода сместит временную песчаную перемычку, вытянувшуюся лентой у входа в верховой канал, и устремится в шесть тоннелей, которые выведут ее через электростанцию в низовой канал. Отсюда Нил снова потечет по своему старому руслу. Река станет почти на два километра длиннее, сделав на своем пути полукольцо, пробитое в скалах человеком.

Гигантское здание электростанции как бы срослось со стенками низового канала, образовав единый монолит. Оно чем-то напоми-



Исторический момент перекрытия Нила. Асуан, 14 мая, 13 часов 37 минут.
Н. С. Хрущев и Гамаль Абдель Насер нажимают кнопку пульта.

АП — ТАСС (передано по фототелеграфу).

АСУАН —

ВЕЛИКОЕ СОБЫТИЕ

Отто Вильгельмович КУУСИНЕН



ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС,

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким приговором извещают нашу партию, весь советский народ, братские коммунистические и рабочие партии, что 17 мая 1964 года после тяжелой и продолжительной болезни на 83-м году жизни скончался **ОТТО ВИЛЬГЕЛЬМОВИЧ КУУСИНЕН** — член КПСС с 1904 года, член Президиума Центрального Комитета КПСС, секретарь ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, председатель Комиссии по иностранным делам Совета Национальностей Верховного Совета СССР, верный ученик великого Ленина, видный деятель КПСС и международного коммунистического движения, Герой Социалистического Труда.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС
ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР**

Колонный зал Дома союзов. У гроба О. В. Куусинена в почетном карауле (слева направо): товарищи А. П. Кариленико, А. Н. Косыгин, Н. В. Подгорный, Л. И. Брежнев, В. В. Гришин, Л. Н. Ефремов, Н. М. Шверник, В. Н. Поляков.

Фото В. Ярославцева.



Вынос урны с прахом О. В. Куусинена из Колонного зала.

Фото Е. Умнова.



нает древнеегипетский храм Абу Симбела, только без скульптуры Рамзеса II.

В прошлом году увидеть плотину можно было лишь на макете, сооруженном специально для туристов. А теперь дав широкий полотно вытянулись навстречу друг другу, пересекая Нил. Остался узкий проран, первый камень в который на днях бросили Никита Сергеевич Хрущев и Гамаль Абдель Насер. Это и послужило сигналом к началу решительного наступления.

Как же была построена плотина за такой короткий срок?

Ответил мне на этот вопрос главный советский специалист по строительству плотин Александр Алексеевич Лыков. Он приехал в Асуан в апреле прошлого года с опытом Волгоградской ГЭС.

— Первое, с чего мы начали, — рассказывает Александр Алексеевич, — это пересмотрели всю схему работ. Не хватало сортированного камня. Экскаваторщики быстро научились при погрузке набирать камень нужной величины. Заметать, ковшом отбирали, а не руками. Отказались от шестнадцати стальных мачт и опор на берегах и восьми канатов через Нил. Вместо этого громоздкого и дорогостоящего хозяйства поставили на реке обыкновенные буйи. Они не хуже служили ориентиром и обеспечивали точность отсыпки. Далее вместо двух съездов сделали один прямой. И последнее: кроме барж с гидравлическим опрокидыванием, у нас было шесть простых барж. Сами понимаете, разгружать их — дело длинное, требующее много рабочих. Наши инженеры придумали механическое опрокидывание. И эти баржи служили не хуже тех, с гидравликой.

Александр Алексеевич рассказывает горячо, увлеченно. Голубые глаза его блестят, короткие, сильные пальцы плотно сжимают стакан с ледяной водой. Жарко в Асуане. В тани до срока. Смотришь на этого русского человека (он родом из Горького, самозабвенно любит Волгу) и ясно представляешь его в военной форме с подполковничьиими погонами на плечах. В Отечественную войну он был танкистом, мир встретил в Вене.

— Сколько я вам насчитал новшества? Четыре. Мы их еще называем рацпредложениями. Скупное слово. Скулы от него ломит. Но эти новшества и двинули дело вперед. А кто их ввел? Люди. О них-то, конечно, и нужно было бы говорить сразу. Но инженеры всегда вначале тянут на технику. Замечательные у нас на плотине ребята. Не знаю, кого и выделить. Все могут самостоятельно руководить участком на любом строительстве: и Николай Сепожков, и Мустафа Махрус, и Дима Вакалев, и Мухаммад Махмуд. Призывы отсыпались на глубину от 30 до 40 метров, бывало, при сильном ветре и высокой волне и точно, без отклонений. В общем, без срывов, нарушений и аварий! Ясно?

На стройке я заметил характерную деталь. С кем бы мне ни приходилось говорить, все сводилось к одному: «Работали по графику, ничего особенного не было». Или: «Нарядики быстро устранялись, простое не было».

Однотипные ответы, а за ними огромный труд, организаторский талант, энергия, оперативность, ответственность, знания. И еще дружба. Ведь высотная Асуанская плотина строилась арабами вместе с советскими специалистами. Люди до конца понимали друг друга и горячо трудились рука об руку.

АБДУРАЗИК

Материалы на стройку высотной Асуанской плотины приходили не только по железной дороге, но и по Нилу. Десятки самоходных барж доставляли, как говорят снабженцы, нестандартный груз, — такой груз, который не разместить ни на одной платформе.

Однажды, года три назад, на Асуанской пристани к нашим специалистам подошел худенький паренек в полосатой галабее и попросил взять его строить плотину. Тогда была пора начала работ, и люди требовались всюду.

— Откуда ты и сколько лет тебе, хлопец? — спросил у него Георгий Иванович Сухарев, заместитель главного советского эксперта.

Паренек неопределенно махнул рукой в сторону соседней деревни.

— Абдуразик, — назвал он свое имя, положив на грудь тонкую ладонь.

Просителю посоветовали обратиться к арабской администрации, рассказали, куда и к кому нужно пойти.

На следующий день Абдуразик появился на пристани в сопровождении нескольких феллахов. Они пришли засвидетельствовать, что их односельчанин хотя еще и очень молод, но смел и безусловно честен, как честны и трудолюбивы его мать и отец, все дяди и тети, дедушки и бабушки. В общем, были перечислены все его родственники и даны им самые лестные характеристики. При каждом новом имени руки феллахов вздымались к небу, а в свидетели призывался аллах.

— Да испрошет нам аллах засуху на земле, если мы говорим неправду.

Через неделю Абдуразика видели уже на строительной площадке. С группой подсобных рабочих он таскал электрический кабель за четырехкубовым экскаватором, расчищал от камней дорогу.

Впервые я услышал о нем в прошлом году от инженера-горняка Гуго Губинадзе. Высокий, широкоплечий, в желтой защитной каске, стараясь перекричать грохот и лязг машин, он водил меня по второму тоннелю, рассказывая, как идет выемка скалы, сколько еще предстоит сделать взрывов, пройти погонных метров. Мимо нас с воим проносились груженные породой самосвалы, над головой вспыхивали огоньки сварки, трещали перфораторные молотки, зачищая стенки от оставшихся после очередного взрыва кусков гранита. Вдруг буквально из-под ковш экскаватора вынырнул черноглазый мальчуган с деревянным чепухом, служившим ему лотком.

— Мистер, сигарет!

— Надо поддерживать коммерцию, — сказал Губинадзе, беря пачку «Беломонта». — На стройке таких коммерсантов много. Торговля для них часто только предлог. С помощью сигарет устанавливают знакомство, потом устраиваются работать — и к рулю машины. Примером для них служит Абдуразик. Правда, сигаретами он не торговал. Но тоже два года назад был подсобным рабочим. Удивительно талантливый паренек. Очень быстро осваивает сложные механизмы. Все запоминает с ходу. Словом, светлая голова и золотые руки. Далеко пойдет. Познакомьтесь с ним обязательно.

Встретиться с Абдуразиком в прошлом году мне так и не удалось. Помешала краткость пребывания в Сада аль-Аали. Но имя это, однако, запомнилось, и во второй свой приезд на стройку я поинтересовался судьбой Абдуразика.

— Абдуразик-то? Как же, работает, — сказал мне экскаваторщик Николай Брацко, — мы у него машины ремонтируем. Классным механиком стал. Нарасхват. Поломка — все к нему, как к хорошему доктору.

Нашел я Абдуразика на ремонтной базе. Курносый, в красной клетчатой рубашке, он возился у четырехкубового экскаватора.

— Последняя доводка. На днях перекрытие...

Разговор наш продолжался в деревянной конторке, или, по-местному звучит более значительно, в «офисе», у большого алюминиевого бидона с ледяной водой. Абдуразика официально величают теперь полным именем: Абдуразик Махмуд Мухаммад. Но для своих друзей, как арабов, так и русских, он остался Абдуразиком.

— Где учился, спрашивает? Здесь, на стройке, у Николая Сычева и Клементьева. Добрые товарищи. На всю жизнь они для меня пример. Мечтаю учиться дальше, образования маловато, всего четыре класса.

Мы нисколько не сомневаемся: Абдуразик, конечно, будет инженером. Теперь такие, как он, становятся хозяевами своей судьбы.

ШТУРМ

К этому дню готовились четыре года. Ни палец солнца, ни гранит, который по крепости приближается к алмазу, не смогли помешать людям. Этот день настал.

«Свернул великий Нил со своего извечного пути, свершился поворот и в экономической, социальной, культурной судьбе всего египетского народа».

Я услышал эти слова от председателя комиссии Национального собрания ОАР по делам высотной Асуанской плотины Халеда Мохамеда-Динна.

— Считаю, — продолжал он, — что строительство плотины сыграет поворотную роль в экономическом, социальном и культурном развитии страны. Национальный доход республики увеличится на 234 миллиона египетских фунтов, что позволит нашему правительству провести новые реформы, даст возможность еще более энергично вести строительство социализма. Это не может не оказать влияния на весь арабский мир. День этот помечен в календаре 14 мая 1964 года, что является первым днем нового года по мусульманскому календарю — замечательное совпадение! Но прежде, чем рассказать о том, как совершалось чудо, хочется несколько вернуться назад. Сделать такой шаг просто необходимо. Почему? Сейчас поймете.

Утром 13 мая Никита Сергеевич и сопровождающие его лица прилетели из Каира в Асуан. Сразу же из аэропорта высокий гость вместе с президентом Гамаль Абдель Насером направился на пристань, где их ждал белоснежный речной пароход «Рамзес». И здесь, в Асуане, на полусе жары, Никита Сергеевича Хрущева встретили с огромной радостью и теплотой. К сотысячному населению города присоединились жители окрестных деревень, поселков строителей Кима и Сада аль-Аали. По обочинам шоссе стояли люди с зелеными ветками в руках. Ветки в пустыне, где на сотни километров вокруг пески и каменные холмы, от которых, если брызнешь водой, идет пар! Всенародное внимание, уважение к главе Советского правительства объясняется еще и тем, что слава о гуманности Никиты Сергеевича, о его большом уважении к простым людям волной прокатилась по всей стране.

— Он не чурается нас, — сказал водитель самосвала Аббас Хэфни, — он сам идет к нам. Никита Сергеевич Хрущев посетит завод по производству медникантов под Камром, построенный с помощью Советского Союза, и сразу найдет с рабочими общий язык. По-отечески теплой была его беседа с работницей Бахча Абу аль Шахир. Юные музыканты устроили для советской делегации концерт. Оркестром умело дирижировала девочка-школьница. Вначале Никита Сергеевич слушал оркестр с балкона. Потом спустился вниз и расцеловал маленького дирижера. Дети сразу забыли о своих инструментах, доверчиво обступили его. Никита Сергеевич сфотографировался с ними, подарил каждому музыканту по значку.

Вечером высокий гость со своими спутниками осматривал пирамиды. Подсвеченные мощными прожекторами, сказочно выглядели они на фоне черного африканского неба.

В Каире хорошо знают Хефнауи Абдела Наби — мастера уникального вида спорта. Он за 7 минут взбирается на пирамиду Хеопса, высота которой 146 метров. Показал свое искусство Абдель Наби и Никита Сергеевичу Хрущеву.

Пущен секундомер, стройная фигура атлета замелькала на глыбах пирамиды. Шаг вправо, влево, вверх; шаг влево, вправо, вверх. Опора для ноги — чуть заметный уступ. Меньше, меньше кажется Наби с землей. Богом, богом почти по отвесной стене. И вот он уже на вершине пирамиды Хеопса. 70 белых голубей, по числу лет Никиты Сергеевича, закружились над головами гостей. Сколько же прошло времени! Чуть более четырех минут. Новый рекорд Наби. Еще две минуты — и спортсмен уже внизу. А как же его сердце? Не вылетит ли оно из груди отважного египтянина? Никита Сергеевич просит врача поинтересоваться. Пульс 120 в минуту. Отличное сердце. Никита Сергеевич дружески поздравил Абдела Наби, обнял его и подарил ему часы...

Зеленые ветки в руках встречающих Никиту Сергеевича Хрущева — выражение признательности, символ расцветающей жизни в пустыне, жизни, которую породила дружба между



ду советским и египетским народами. Плод этой дружбы — Асуанская плотина, куда и направлялся высокий советский гость, чтобы присутствовать на торжествах, посвященных завершению строительства первой очереди.

«Рамзес» подходит к прорану. Протяжный гудок парохода плывет над берегами Нила, и тут же в ответ басовитые и тонкие, отрывистые и длинные сигналы автомашин, восторженные крики десятков тысяч людей, усыпавших горячие скалы, забревших на стрелы кранов, на крыши зданий, контор и управлений, «Саад аль-Аели!» — скандируют арабские и русские строители. «Ура!» — разносится над великой рекой. Медленно входит «Рамзес» в проран. Никита Сергеевич Хрущев и Гамаль Абдель Насер бросают в воду

по камню. Вес каждого камня 6 килограммов. На них имена гостей и надписи: «Сей камень сброшен в реку 13 мая 1964 года в ознаменование перекрытия Нила». С обеих сторон плотины сбрасывают свой груз 25-тонные самосвалы. Освобождаются от камней и самопрокидывающиеся баржи. В воздухе стоит грохот и лаг. Замерли люди, повинуясь величю минуты. Ведь началось чудо, творимое не богом, а ими самими. Воздвигается памятник человеческого разума и воли.

Пройдет немного времени, и человек скажет Нилу: «Стоп, поворачивай, дружище, в другую сторону, дорога тебе приготовлена». Никита Сергеевич Хрущев и Гамаль Абдель Насер в сопровождении главного советского эксперта А. П. Александрова и министра строи-

←
Последние кубометры гранита идут в проран. Скоро Нил пойдет по новому руслу.

Фото В. Вудана (ТАСС).

тельства высотой плотины Сидки Солимана осмотрели верховой и низовой каналы, прошли пешком по тоннелю номер шесть.

Все приготовлено к приему воды. По дну канала словно прошлись метлой. Огромная труба тоннеля отделана будто для посещения туриста, ее подчистили и выровняли стенки. Особое чувство охватывает всех людей. Ведь глаз человека никогда больше не увидит ни этих камней, ни полос на бетоне, оставшихся от опалубки.

Осмотр окончен. А проран становится все уже и уже. Вздрагивает Нил, посуровели его голубые воды. Гранитный обруч давит, сжимает его тело... Завтра 14 мая!

Он пришел, этот день. Очень солнечный. Азвездное небо не ярко. Под козловый шатер, раскинутый на платформе водоприемника, участники товарищеского митинга начали собираться с раннего утра. Те, кому не досталось места под шатром, заняли выгодную позицию на крутых откосах реки. Всюду флаги двух держав, сыны которых трудились вместе.

В гостиницу «Новый Катаракт», где остановился Никита Сергеевич Хрущев, приезжает Гамаль Абдель Насер. Никита Сергеевич встречает президента в нижнем холле гостиницы. Рядом с Никитой Сергеевичем Нина Петровна и спутники по поездке. Он обменивается приветствиями с присутствующими, улыбается, шутит. Гамаль Абдель Насер приглашает главу советской делегации в открытую машину. Рядом с ним садятся прибывшие на празднование президент Йамана Абдалла ас-Салаль и президент Ирака Ареф.

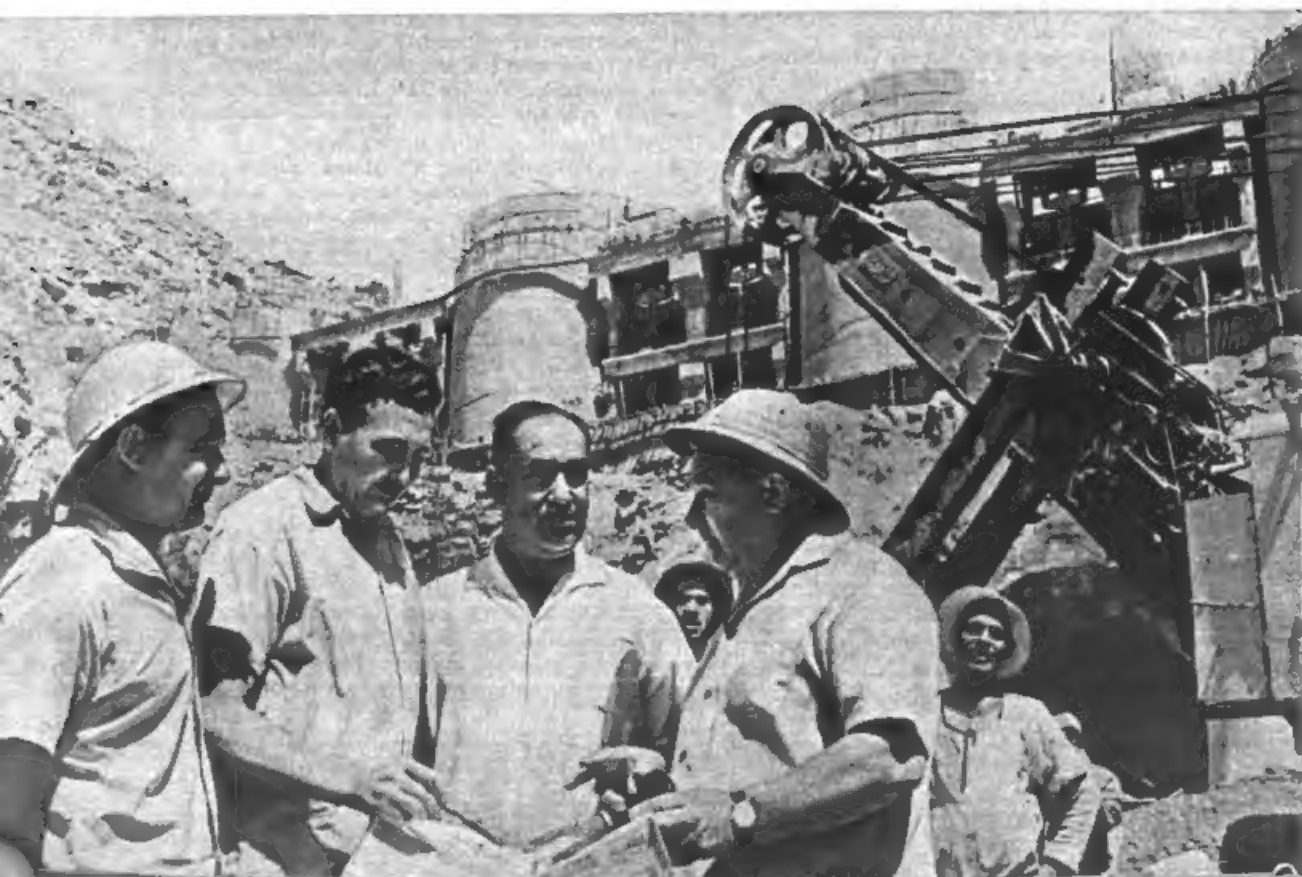
Около двух километров движется кортеж по живому коридору. Люди в лучших платьях. Радость на лицах. Безбрежный лес рук, поднятых в приветствии. Гул восторженных голосов. С каждым километром он все больше нарастает. Гром оваций сопровождает машины.

Митинг открывает министр Сидки Солиман, затем выступает президент. Он говорит о героизме строителей. От имени арабского народа и правительства ОАР благодарит их. Президент отмечает особую роль Никиты Сергеевича Хрущева. Только его личное внимание позволило так успешно вести это строительство.

— Вы перебросили мост дружбы с народами Арабского Востока и Африки, — обрещаясь к Никите Сергеевичу Хрущеву, сказал президент.

Казалось, вот-вот улетит шатер от бурных приветствий, когда на трибуне появляется Никита Сергеевич Хрущев. Речь его то и дело прерывается возгласами одобрения, громкими аплодисментами, криками: «Хрущев, Хрущев, Хрущев!» Никита Сергеевич зачитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Гамаль Абдель Насеру и маршалу Амеру звания Героя Советского Союза.

Время приближается к 12 часам 30 минутам. У небольшого пульта, на котором находится кнопка, сгрудились фотокорреспонденты и кинооператоры. Уже несколько часов нещадно палит их солнце, но они не замечают сорокаградусной жары. Вдали золотится пес-



←
Плотина — детище дружбы народов ОАР и СССР. На снимке (справа налево): главный советский эксперт высотной плотины дважды Герой Социалистического Труда А. П. Александров, начальник тоннельного управления Абдель Азиз Сидки Турки, заместитель главного советского эксперта по производству Г. Ф. Масловский и электросварщик дважды Герой Социалистического Труда А. А. Улесов.

Фото А. Устинова.

канал перемычка верхового канала. Недолго ей осталось жить. Ее разнесет взрыв, смоем Нил.

Не спеша подходит Никита Сергеевич Хрущев и Гамаль Абдель Насер к пульту. Взоры десятков тысяч людей устремлены к перемычке. Кнопка нажата. Столб песка взлетает к небу, и тут же тонкий ручеек коричневой змейкой устремляется через песчаный вал к каналу. Второй взрыв потрясает воздух. Это взрыв человеческих голосов.

Ручеек становится речкой. Она вначале неохотно разливается по каналу, как бы знакомясь с новыми берегами. Затем, ударяясь о них, кипит, пытается вырваться. Сползает песок с перемычки в неистовый поток. Вдруг вырастает серебристый гриб; он искрится и переливается на солнце всеми цветами радуги. В один торжественный гул сливаются и шум воды и восторженный крик людей. Золотистая кипящая масса выше и выше поднимается к зрителям. Канал почти заполнен. Речной свежестью повеяло в лицо. Там, где только что была перемычка, образовался глубокий плес.

Люди смотрят на часы. С момента взрыва минуло 30 минут. Покорился человеку своевольный Нил. Состоялось!

Я спросил заместителя главного инженера строительства Г. А. Радченко, доволен ли он ходом только что закончившегося процесса. И совпадает ли практика с опытами, которые предварительно проводились неподалеку от Москвы в специальной лаборатории.

— Отличные результаты. Полное совпадение. Расчеты подтвердились. Все шло как по писаному... Мысли, рожденные в Москве, реально осуществились в Асуане. И точной Цифра в цифру, минута в минуту!

Ничего нельзя упустить. Все надо рассказать. Такого больше не повторится. Это праздник невиданный. В нем как бы слились воедино труд и песня, героизм и слава, счастье и дружба.

— Мурашки бегут по коже, — услышал я на плотине в момент засыпки прорана.

Это бывает, оказывается, и от восторга, как бывают слезы радости.

Третьим днем праздника было 16 мая. Никита Сергеевич Хрущев, Гамаль Абдель Насер, президент Алжира Бен Баяда, президент Ирака Ареф с трехпалубного парохода «Лотос» наблюдали, как окончательно заделывался проран. Это продолжалось всего 15 минут. «МАЗам» «помогали» тысячи людей. Каждый хотел бросить свой камень. А потом люди ринулись навстречу друг другу, слились в объятия.

Вечером была открыта мемориальная доска. Она прикреплена к обелиску, установленному в честь начала работ на Асуане. На ней арабской вязью выгравировано, что доска открыта 16 мая в честь завершения штурма Нила.

Никита Сергеевич подошел к Гамаль Абдель Насеру и крепко дважды поцеловал его.

Машины въехали на плотину. По обеим ее сторонам выстроились сотни самосвалов. Около каждого — экипаж водителей. Это все участники штурма.

— Они хорошо поработали, — сказал Никита Сергеевич Хрущев.

Перед зеленой лентой, перекинутой через плотину, высоких гостей встречали девочки и мальчики: Абдель Монейма Гиши, дочь арабского специалиста, и Игорь Саложников, сын советского инженера. Они преподнесли Никите Сергеевичу Хрущеву цветы, выращенные в Ливийской пустыне.

Гамаль Абдель Насер передает Никите Сергеевичу Хрущеву ножницы. Мгновенье, и конец ленты неслышно падает на песок. Первая очередь высотной Асуанской плотины завершена.

Никита Сергеевич задушевно побеседовал с советскими рабочими и специалистами, пожал всем руки, поблагодарил их. В разговор вступил президент Гамаль Абдель Насер. Он спросил, как чувствуют себя посланцы севера на жаркой земле Африки. Ответ он услышал на своем родном языке.

...Послух машины с гостями пересекли Нил. Каждый день отделяет нас от великого события в Асуане. Из года в год шире и глубже будет Нубийское море. Где вода, там и жизнь, полная, цветущая.

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ ЯПОНСКОГО ПАРЛАМЕНТА делегация Верховного Совета СССР, возглавляемая первым заместителем Председателя Совета Министров СССР А. Н. Микояном, посетила Японию.

Посланцы Советского Союза встретились с японскими парламентариями, побывали в гостях у общества «Япония — СССР». Глава советской делегации вручил премьер-министру Хатто Инада послание от Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева.

На снимке: Токно. Делегация Верховного Совета СССР во главе с А. Н. Микояном посетила редакцию одной из крупнейших в стране газет — «Асахи».

Фото АП—ТАСС (принято по фототелеграфу).



ЕДИНСТВО, СОЛИДАРНОСТЬ, ВЕРНОСТЬ! Эти слова звучали в празднично украшенном парижском зале «Мютоалите» в дни, когда там проходил XVII съезд Французской коммунистической партии. По поручению ЦК КПСС член Президиума, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов передал съезду французских коммунистов Красное знамя. Знамя принимает Морис Торез. Слева — кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины П. Е. Шелест.

Фотохроника ТАСС



СОВЕТСКО-КЕНИЙСКОЕ ПОМЮНИКЕ подписано недавно в Москве. Правительственная делегация Кении, находившаяся в нашей стране с официальным визитом, заявила, что она высоко оценивает дружественную, бескорыстную поддержку, оказываемую Советским Союзом странам Африки, а также африканскому национально-освободительному движению.

На снимке: подписание Советско-Кенийского коммуни-

ка. Фото В. Соболева (ТАСС).



Памяти Антуана Табета



Скорбную весть принесли газеты: скончался Антуан Жюри Табет, выдающийся борец за мир и национальную независимость, председатель Национального совета мира Ливана, член Президиума Всемирного Совета Мира.

У Антуана Табета множество друзей в Советском Союзе. Он любил нашу страну, видел в ней подлинный оплот сил мира и прогресса. Советские люди и вся прогрессивная мировая общественность приветствовали присуждение в 1960 году Антуану Табету международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Никогда не будет забыто светлое имя Антуана Табета.

..На новую отметку.

Барса-Гельмес



Урудж Гаджиев — оператор подземного ремонта.





Пески Барса-Гельмес.

Каракумы. Выросли в пустыне соцгорода, заводы, рудники, нефтяные промыслы.

На тысячу километров протянулась голубая лента Каракумского канала. Десятки тысяч гектаров вновь обводненных земель зеленеют всходами хлопчатника.

И все же до самого последнего времени в юго-западных Каракумах было место, за которым прочно сохранялось название «Барса-Гельмес», что означает «Пойдешь — не вернешься».

Причудливые белые разводы солончаков неожиданно обрываются, уступив место огромным песчаным барханам. Порой высота их превосходит многоэтажные дома.

Кругом мертво. Ничто не растет, никто не живет.

Курится песчаная дымка на гребнях барханов. Ветер и песок. Песок всюду. Им забиты глаза, уши. Он хрустит на зубах.

Природа, казалось бы, сделала все, чтобы скрыть от человека свою тайну — богатейшие кладовые черного золота.

Но на глубине 4—5 тысяч метров геологи нашли нефть.

...Вертолет приземляется в центре поселка, так и названного — Барса-Гельмес. Пока здесь не живут постоянно, а, как принято выражаться в нефтеразведке, несут вахту. Восемь дней вахта в песках, четыре дня дома с семьей в соцгородах Небит-Даге или Кум-Даге. Конечно, это неудобно, просто

тяжело, но все знают, что это — лишения временные.

Тянется нефтепровод. Приступили к возведению первого двухэтажного жилого дома, а жители поселка своими руками построили клуб и кинотеатр. Работают магазины, медпункт, столовая, почта.

А недавно сюда насовсем переехала контора разведочного бурения № 2; это хороший признак: значит, месторождение перспективное.

В Барса-Гельмесе пока нет еще добычи. Идет нефтеразведка. Бурят скважины на заданные глубины, когда получают нефть, закрывают, тампонируют их. Буровые вышки перетаскиваются на новые отметки, и так снова и снова.

Перед отъездом директор конторы бурения Меред Аннакльмев приглашает меня к карте.

— Вот наш Барса, а вот новый участок разведки — Чагаласор, он и вовсе на отлете: до ближайшего населенного пункта без малого двести километров. Когда наши ребята приезжают оттуда, то им даже наш Барса кажется столицей! Но там тоже ищут нефть.

Разведка месторождения продолжается. Заштриховано еще одно белое пятно на карте. Вырвана у природы еще одна тайна.

Д. УХТОМСКИЙ
Фото автора.

Западные Каракумы,
Туркменская ССР.

Поселок Барса-Гельмес.

Виктор Киселев — оператор по добыче нефти.

Установка новой буровой.



Как рассказывает сам Мартирос Сергеевич, свои записки и дневники он начал вести давно, когда путешествовал по Африке и по Европе. Потом это уже вошло в привычку — обдумывая сегодняшнее, писать о прошлом. В настоящее время художник готовит свои записки к печати. Он познакомил нас с тем вариантом на русском языке, над которым еще продолжает работу. Мы публикуем отдельные отрывки из первой книги, используя также записи бесед с Мартиросом Сергеевичем Сарьяном нашего корреспондента Я. Осиповой.

БУДЬ СЧАСТЛИВ, ЧЕЛОВЕК, ВСЕ В ТЕБЕ!



Мартирос САРЬЯН

Фото Я. Рюмкина.

В доме Сарьяна всегда тесно. Вслед за группой студентов пединститута пришли туристы из ОАР; и вестеру просили разрешения зайти художника, приехавшие из Сибири.

Мартиросу Сергеевичу не хочется никому отказывать. Правда, роль экскурсовода в собственной мастерской довольно утомительна, да и начатая работа ждет своего завершения... Но художнику доставляет удовольствие общение с людьми. Ему нравится по-художнически вглядываться в лица, обдумывать характеры.

И все сильнее, насущнее становится потребность делиться тем, что с такой ясностью открылось ему в жизни, в искусстве.

Задавая себе вопрос, был ли я счастливым в жизни, могу ответить вполне определенно: да!

Разве не счастье вступить в жизнь из небытия, осознать свое Я, увидеть свет, день, солнце и пользоваться бесчисленными благами, щедро, в изобилии предоставленными матерью-природой человеку? Ощущение жизни — это ощущение счастья...

Прошло шесть часов. Здесь, в Ереване, в одной из точек земного шара, кружащегося в бесконечном пространстве, утро... Особенно остро я ощущаю в эти часы, что мое Я — это весь мир, бесчисленное количество Я — это пылинки единого грандиозного целого. И каждая заключает в себя все то, что есть в большом целом.

Жалко будет расставаться с солнцем и перестать жить — видеть, чувствовать. Хочется сознавать, что всегда жил и буду жить. Но в общем-то в смерти ничего нового нет, столько людей жило и ушло! Сколько плохого было в жизни, и все же хорошее победило и осталось. Это хорошее и делает человека счастливым.

* * *

В степях Приазовья, под Ростовом, недалеко от заросшей камышом речки Самбек, протекающей по зеленым лугам, немного выше бе-

рега, на бугорочке, отец мой сложил домик из сырцовых кирпичей и покрыл крышу камышом. Там мы и жили.

Простора для беготни сколько угодно, кругом горизонт. Вдали две мельницы размахивают крыльями.

На севере, за речкой, подымался высокий бутор, настолько крутой, что когда на нем паслись коровы, то казалось, что одна корова стоит на другой.

Солнечный день, тепло-тепло... Я убежал далеко и терялся в высокой траве; наши все в это время были заняты работой в поле и, лишь кончив работу, вспоминали обо мне.

Запомнилось мне первое ощущение счастья. Я лежу в степи. Подо мной земля — твердая, упругая, и все необъятное небо опрокидывается на меня!

Как много вошло вместе с детством в жизнь...

В армянском селении Чалтырь люди трудились день и ночь, и черная земля выращивала пшеницу, из которой делали самый вкусный хлеб в мире. Лица и руки у смуглых людей были коричнево-красные, волосы черные, глаза добрые, горящие. Когда мы, согласно обычаю, брали руки старших, чтобы поцеловать их, они напоминали кору дуба или ясеня, а мозоли на выпуклых частях ладони казались наростами, оставшимися от срезанных сучьев.

Сколько доброты и гостеприимства в простых, гигантского роста людях! Это друзья моего отца — Погос-ага и Варук-джа. Настоящие герои труда, такие же сильные и прекрасные, как сама земля. Нерасторжимо они были связаны с землей — всей своей жизнью.

Отец работал на току, а чаще плотничал. Я помню его человеком исключительной доброты, честности и трудолюбия. Мать весь день хлопотала дома по хозяйству, со всем справлялась одна. Доила коров, сбивала масло, варила сыр, пекла хлеб, готовила обед, кормила домашнюю птицу. И все споро, ладно. Нальет в кадушку воды, набросает ломтей черствого ржаного хлеба, и через несколько дней, черпая из кадки, мы пьем вкусный квас. В другую кадушку в соленый раствор наложит свежих

огурцов, прикроет сверху дощечкой, придавит тяжелым булыжником, чтобы все это не всплыло вверх, — вскоре у нас уже малосольные огурцы. Поставит на печку котелок с водой, когда вода закипит, набьет туда яиц, немного масла, посолит — и вкусный суп готов. Обычной нашей пищей были борщ и пшенная каша, а по утрам горячие пышки.

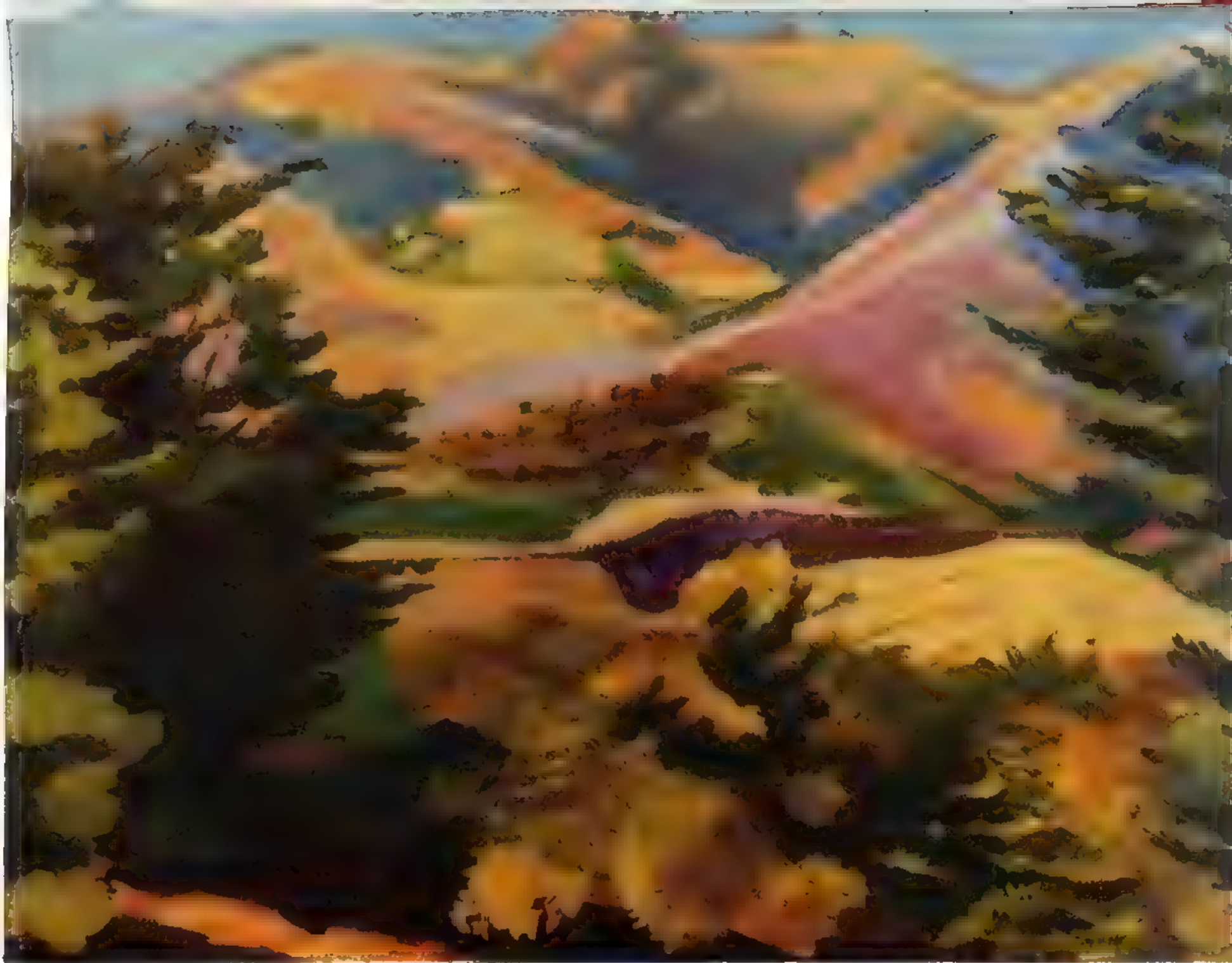
Для нас, ребят, пожалуй, самой любопытной фигурой в селении был чабан. Вместе с ним мы уходили за стадом в степь и пропадали там целыми днями. Выглянешь из травы — стоит он неподвижно, опершись на гарлыгу, взор его обращен вдаль; точно силуэт памятника. Любили мы чабана Тимошу; от него пахло землей, дегтем, махоркой, соленой рыбой... Мы знали, что через плечо висит у него торбочка, где всегда можно найти краюшку вкусного ржаного хлеба и другие нехитрые припасы.

Вечером. Идет Тимоша позади стада, подгоняет отстающих, а на плечах у него охромевшая овца. Сенокос еще в полном разгаре; всюду на лугах слышен звон; широко размахивая косами, скашивают косари высокий луговой пырей. Длинными высокими рядами ложится по левую руку трава, наполняя воздух густым, душистым ароматом...

Уже после окончания Училища живописи, ваяния и зодчества, после поездки в Константинополь и Египет я снова встретился со степью своего детства.

Взор мой терялся в сине-зеленой дали горизонта, устремляясь на уходящую вдаль балку Сухого Самбека. Внизу раскинулись могучие вековые деревья: дуб, клен, ясень, пирамидальные тополя, окружающие пруд. В груди восторг; ничто меня не тревожит, и душа со-звучны звонкие песни жаворонков, льющиеся с неба, как золотые струи весеннего живительного дождя!

После долгой разлуки я увиделся с матерью. Мы сидим с ней молча и смотрим вдаль, как будто и говорить нам не о чем. В степи люди делаются молчаливыми: прислушиваясь к шуму ветра каждый день, встречая и провожая солнце, они становятся мудрыми, как сама природа.



М. Серьян. В ГОРАХ ТУМАНЯНА 1952 год



ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Ш. СААКЯН 1952 год



М. Сарьян. ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. 1941 год.



ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ УИЛЬЯМА САРОЯНА. 1960 год.

На службе в ростовской конторе, где принимали подписку на журналы и газеты, я чувствовал себя сначала неловко. Темный угол, высокая конторка и никакого приволья. Но потом мне понравилось вглядываться в человеческие лица. Много самого разного народу приходило сюда. Тихонько, чтобы не заметили, я начал делать зарисовки. Потом мне это так понравилось, что я рисовал каждую свободную минуту. Тогда заметили. Друг моего брата Амбардари, человек культурный, усиленно поощрял мое призвание. А хозяину не нравилось: он хотел сделать из меня человека, полезного для своего дела. Однажды тайком, уловив момент, я нарисовал одного из сотрудников конторы, бородастого казака-старика, и нарисовал настолько удачно, что рисунок вызвал особенное одобрение моих поклонников. Старик же сидел молча и даже взгрустнул, а на следующий день занемог. Причиной своей болезни он, конечно, считал меня. Выйдя на работу, он пожаловался хозяину. Тот набросился на меня, схватил рисунок, в присутствии старика разорвал его на куски, бросил на пол и потребовал навсегда прекратить подобные глупости. Весть об этом происшествии дошла до моего брата Ованеса. Уступая советам Амбардари, он решил наконец отправить меня в Москву учиться.

Товарищем Мартироса Сергеевича по московскому училищу живописи,аяния и зодчества был К. С. Петров-Водкин. В своих мемуарах он рассказывает, что в Сарьяне тех лет поража́л контраст опаленная югом внешность... и спокойный всегда ровный характер. В этом спокойствии чувствовалась цельность характера, цельность мировоззрения. Искусство в те годы как будто лихорадило. Чуть ли не каждый год возникали новые группировки, провозглашались новые лозунги. Сарьян в своих дерзаниях шел за леком. Но он не принадлежал ни к одной из группировок. За обнаженным ритмом его первых картин уже угадывалось спокойствие мастера, постигающего свою цель не рационально, не через логические выкладки, а скорее интуитивно, через ощущение единства своего с природой, с землей.

Первые годы XX века. В обществе модно говорить об искусстве. С появлением нового писателя или художника высказываются суждения самые крайние. Появляются новые мценаты, издающие книги, собирающие коллекции картин, каждый имеет свой взгляд на будущее искусство... При художественно-литературном кружке организовалось общество «Свободная эстетика», куда устремились артисты и любители искусства. На вечерах «Свободной эстетики» можно было услышать чтение поэзии и литературными своих произведений, устраивались выставки. Но во всей атмосфере было что-то болезненное. Правда, здесь встречались художники, безусловно, прогрессивные, ищущие чего-то нового, свежего. И все же общество это, изолированное от жизни, носило несколько орнаментальный характер. Главной вдохновительницей его была красавица Генриетта Лапольд-де-Гиршман, в которую были влюблены все: и поэты и художники. В. А. Серов написал ряд великолепных ее портретов, исполненных большого мастерства. Самый выдающийся из них, у туалетного стола, можно поставить в ряд с лучшими работами художника: «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками», «Портрет Мамонтовой».

В иные дни собирались мы у обаятельной Лосевой на Никитском бульваре. В ее особняке становилось оживленно, когда приходили молодые художники, уже получившие имя благодаря выставкам на выставках «Мира искусства» и «Союза русских художников». Иногда разговоры о живописи переходили в споры, принимавшие неприятную форму.

Помню, как спор между Ларионовым, предлагавшим собственное изобретение «лучизм», не уступающий кубизму, и И. Крыловым перешел в драку, к счастью, правда, уже на улице, прекращенную энергичным вмешательством товарищей.

Сергей Иванович Щукин, у которого была знаменитая коллекция французской живописи — главным образом работы импрессионистов, — устраивал у себя в особняке в Большом Знаменском переулке вечера, где высту-

пали лучшие музыканты. Исполняли Скрябина, Рахманинова, Метнера... Гости осматривали живопись Клода Моне, Ренуара, Эдуарда Мане, Сислея, Сезанна, Ван-Гога, Гогена... Сергей Иванович сам показывал свою коллекцию и с большой страстью рассказывал, объяснял.

Носовы в своем особняке на Введенской площади устраивали спектакли. Специально для этих вечеров Алексей Толстой и Михаил Кузмин писали пьесы, которые исполняли любители.

Московская жизнь текла обыкновенно. Каждый год устраивались выставки, шумно проходили вернисажи, где художники встречались со своими друзьями. Под картинами вывешивались этикетки с надписью «Продано» или «Приобретено». Некоторые картины были куплены еще в мастерских, в каталоге отмечалось: «Собственность такого-то».

Жизнь внешне не менялась. Но на душе было неспокойно. Мучительно думалось: нужно писать иначе. Нужны произведения, по-настоящему волнующие людей. За дело брались и футуристы и другие «исты». Шуму было много, а толку мало. Публика чаще ахала не от восторга, а от возмущения.

Война продолжалась. На этот раз пожар войны распространился и на территорию Турецкой Армении. Было ограблено, уничтожено и развезено по свету проживающее там миллионное армянское население, лишь небольшая часть бежала в пределы России. Армянская интеллигенция в Москве организовала помощь беженцам. Комитет возглавлял крупный общественный деятель Степан Мамиконян. Я не мог оставаться в Москве. Не без труда добрался до Эчмиадзина, куда стекалось большинство беженцев. Кругом душераздирающие вопли; гибель людей, перенесших мученические испытания...

Благотворительным обществам трудно было организовать быструю помощь сотням тысяч голодных людей при бессовестном и бессердечном отношении царских чиновников, всячески мешавших доставке муки и продовольствия. Среди многочисленных беженцев, расположившихся прямо на улице, я заметил мать с больными детьми. Одного ребенка, заболевшего дизентерией, я увез в детскую больницу. Через несколько дней он все же там умер. Однажды, проходя по той же улице, я с ужасом заметил, как мать, по обычаю армян, закутывала в платок своего маленького ребенка. Другие — тоже мертвые — лежали тут же рядом на земле. Последнего мать зашивала в свое платье, пользуясь вместо ниток своими длинными вырванными волосами. Это было страшнее сцен Дантова «Ада»...

Сколько раз черные тучи заволакивали горизонт армянской истории! Разве не тысячу раз прав был Туманян, восклицая:

Армянское горе — безбрежное море,
Пучина огромная вод;
На этом огромном и черном просторе
Душа моя скорбно плывет.
Да, это были минуты скорби и отчаяния. Я не мог работать, есть, спать...

Однажды Ашот Ионисян, бывший в первые годы Советской власти народным комиссаром просвещения Армении, позвал меня к себе и, указывая на шкаф, сказал, что здесь хранятся антиквариат. А затем многозначительно добавил: может быть, впоследствии я буду вспоминать этот шкаф как символ, потому что с него начнется армянский художественный музей. Только-то и было там — несколько старинных вещей да черепки из раскопок...

Великая культура Армении, создававшаяся тысячелетиями и тысячелетиями попиравшаяся ногами различных завоевателей, ждала своего возрождения.

Надо было засучив рукава приниматься за работу. Из Тбилиси прибыла выставка: картины и коллекции археологических и этнографических экспонатов Ереванда Лалаяна. Все это он передавал в дар Армянскому музею. Мы поместили первые экспонаты в одну из комнат еще не законченного здания Дома культуры. Теперь можно было жить с гордым

сознанием, что начало положено. Я списался с молодым искусствоведом Рубеном Драмлян-ном, который работал в Петрограде в Русском музее. Казалось естественным, что все, кто бо-леет за судьбу своего народа, должны забыть об удобствах привычно налаженной жизни и приехать на родину.

Драмлян, недолго раздумывая, вместе с семьей прибыл в Ереван. Потом он свыше 30 лет был директором Армянского музея и собрал по крохам одну из ценнейших в стране художественных коллекций. Сколько было азарта и горения!

Нарком Ионисян привез для меня из Москвы корзину красок — подарок по тем временам бесценный. «Что же, — подумал я, — теперь Общество художников (оно только что было организовано) может развернуть самую широкую деятельность».

Краски я роздал художникам и обязал их работать. Иногда все вместе отправлялись на этюды в горы. Празда, удавалось это нам нечасто.

Я помню, как несколько дней я ходил по городу, с жадным любопытством приглядываясь ко всем домам, выбирал помещения для художественной школы. Наконец остановился на одном. Из окон открывался прекрасный вид на Арарат, вокруг дома раскинулся обширный фруктовый сад. Я сразу представил себе в саду десятки ребят с этюдниками...

Пусть на первых порах у них будет мало бумаги и красок; может быть, и хорошие учителя не сразу для них найдем, но им поможет солнце и Арарат. Поможет та вечная красота природы, которая самых простых, ни на что не гритающих людей способна превратить в поэтов и художников...

Среди картин, развешенных в мастерской в несколько рядов, внимание гостей останавливает не совсем обычный портрет, вернее, автопортрет: художник изобразил себя в трех возрастах. Когда ему было немногим больше двадцати, потом уже за сорок и еще старше. Три человека на фоне далеких гор. В руках каждого палитра и кисть.

Зная заранее, что вопросы неизбежны, Мартирос Сергеевич объясняет: «Работалось это в 1943 году. От сына Зарика известия с фронта не приходили. О многом думал — о всей жизни... Вот в центре я — суровый, взрослый, ще-тиной. По старинному армянскому обычаю лю-ди в горе не бреются...»

Художник, как всегда, говорит очень кратко. Вот он уже отходит к другому холсту. Но не-легко посетителю оторваться от этого, оно при-тягивает к себе. Просто, сухо, даже несколько жестковато написаны лица, с чисто сарьянов-ским лаконозмом и легкостью. И в этой легко-сти, в композиционной цельности есть своя му-зыка. Да, как будто слышишь исполненный ве-личавой красоты и возвышающей силы хорал Баха. Лица людей на портрете обращены к зрителю, но глаза смотрят куда-то выше и да-льше. В юношески мягком и стариковски трезвом, суровом взгляде чувствуется покой вера в жизнь. И весь портрет воспринимается как гимн человеческой цельности, человеческой вере и устремленности.

...Весна уже забралась в город и хозяйни-чает здесь воюю. За несколько дней преоб-разила она знакомые улицы, бульвары. Впро-чем, весна помогает людям. Можно подумать, что они соперничают с природой. Строители строят новые дома. Что дома — новые кварталы! Только что посаженные деревья выпустили первые листики.

Интересно, сколько в этом году в Ереване появится новых улиц?.. Вот только жаль, на-звания старые меняют. Зачем?

Недавно Карапет Григорьевич Кафадарян — директор Исторического музея — рассказывал мне, что археологи нашли плиту с урартской илинописью, подтверждающую предположение, что город живет 2 750 лет.

Эту цифру воспринимавшь умозрительно. Город молодеет с каждым годом. Что ж, в этом есть своя закономерность: все истинное и в жизни и в искусстве подвержено закону веч-ной молодости...

Я часто думаю о своей работе. Меня не удовлетворяет то, что я делаю, не удовлетво-ряет то, что делают другие. Хочется добиться простоты, ясности. Чтобы смотрящий на по-лотна чувствовал себя так, словно он вышел на свежий воздух после духоты. Я хочу по-стичь искусство, которое вызывает радостное чувство жизни, подымает человека, помогает



МОСКОВСКИ

Лауреат Ленинской премии Майя Плисецкая танцует Джульетту, Ромео — Н. Фалочев.

Фото Е. Умнова.

Дружеские шаржи В. Черникова.

Ключ к сердцам слушателей всегда находит Мстислав Ростропович.



5 мая в 7 часов вечера в нашей стране родился новый международный фестиваль «Московские звезды» — музыка, песни, танцы, драматические и музыкальные постановки, цирковые представления. Главные действующие лица этого праздника — Большой театр Союза ССР, Ансамбль народного танца под руководством Монсеева, МХАТ, Малый театр, симфонический оркестр Московской филармонии, Театр имени Вахтангова и другие «созвездия».

Притяжение этой «звездной» заставило многих зарубежных гостей столицы проехать тысячи и тысячи километров, потому что хоть и много в мире фестивалей, но отнюдь не все они были являются в настоящие праздники искусства, как это было в Москве. К сожалению, и некоторым фестивалям очень подходят строки из мемуаров Гектора Берлиоза: «Это слово (фестиваль — М. Д.)... сделалось ходовым названием для самых чуждых представлений: теперь у нас имеются танцевальные и музыкальные фестивали... в которых участвуют три скрипки, большой барабан и два корнета-пистона».

«Московские звезды» — радостный контраст. Здесь гостю фестиваля каждый день приходилось решать задачу со многими известными: выбирать между «Ворисом Годуновым» в постановке Большого театра, мхатовским спектаклем «Три сестры» и симфонией Бриттена в исполнении Мстислава Ростроповича и Кирилла Кондрашина...

его восхождению по трудному жизненному пути...

Я знаю, что я не первый, далеко не первый в своих поисках и устремлениях.

Вспоминаю Египет, где побывал в 1911 году. В конце путешествия я поехал в Мемфис, чтобы увидеть знаменитого Рамзеса. Громадные обломки его фигуры заложились в песках под синие-зелеными ветвями пальм. Голова статуи, отбитая от фигуры громадных размеров, лежала в песке. Вокруг были возведены стены, на них можно было взобраться и созерцать сверху, со специально построенной площадки, низверженного гиганта. Голова Рамзеса лежала лицом вверх. Взор обращен в небо, в углах губ еле заметная улыбка. Тысячелетия сохранили для всего человечества эту гениально найденную египетскими мастерами благородную, утверждающую радость жизни улыбку. На русском пароходе, плывшем от берегов Африки, я смотрел на простор моря и вспоминал озаренное лицо египтянина.

А знаменитые армянские храмы, многие из которых были сооружены в средние века, в тяжелые и мрачные для народа годы... Их исполненная суровой простоты архитектура потрясла меня еще в первую встречу с Арменией. Аскетическая простота линий и изящество. Кто-то хорошо напомнил, что слово «изящный» — от слова «изъять»: изъять все лишнее. При виде купола храма, окруженного скалами, сердце сжималось от ощущения подлинной гармонии.

Эта гармония в проникновенной, возвышающей связи всех архитектурных линий со спокойной и неизменной красотой природы. Только любовью к земле, к земной жизни могло быть рождено такое вдохновенное мастерство.

Да, все великие художники, подлинно народные художники знали, что такое радость восхождения, но поднимались они над землей, чтобы лучше понять и оценить ее.

Я думаю, что искусство того времени, когда человек и человечество оторвались от колыбели своей и помчались навстречу новому миру, будет согрето еще большей теплотой любви к

земле. И эта любовь должна быть мудрой и радостной.

Иногда приходят ко мне в мастерскую молодые художники и с нетерпением и жаром начинают рассуждать о новых течениях в искусстве. Что ж, молодость всегда нетерпелива! И это хорошо. Но то, что некоторые принимают за новое, очень часто оказывается подновленным старым.

Иной художник думает, что все созданное им беспрецедентно, неповторимо. Но это только ему так кажется. Если он утратил чувство земли, чувство утренней зоры, если его не радует солнце, что может сказать он людям и можно ли называть его творения искусством?..

Ничто не может принести так много вреда, как дилетантизм! И когда я слышу среди молодежи разговоры о том, что школа портит художников, я не соглашусь. Она дает совершенно необходимый толчок художнику. Суметь овладеть техникой, чтобы передать сложный комплекс того, что видишь и чувствуешь, — это дело нелегкое, но обязательное на пути к мастерству. Свет, цвет, материал, форма, взаимоотношение находящихся рядом предметов — все это художником должно быть передано легко. Правда, легкость эта трудна, но она отличала крупных мастеров всех времен.

Уметь надо научиться.

Я помню, для нас в училище одной из самых сложных задач было овладеть работой кистью. Писать кистью — это значит одновременно и писать и рисовать.

Мы переживали пору увлечения различными мастерами. Сегодня поклонялись одному, и нашему восторгу не было конца, а назавтра, разочарованные, холодно расставшись со вчерашним кумиром, переходили к другому.

Мы вступали в жизнь, перед нами открывался тяжелый и трудный путь исканий и утверждений. Но на этом пути мы не чувствовали себя дилетантами. Многим обязаны мы своим

учителям Валентину Александровичу Серову и Константину Алексеевичу Коровину.

Серов энергично посещал портретную мастерскую и молча следил за тем, как работали ученики. Вмешивался он только в исключительных случаях: меткими и остроумными замечаниями давал почувствовать ученику его ошибки. В этом скупом на слова человеке жил страстно увлекающийся мастер.

Коровин очень любил давать практические советы и вообще любил говорить, а о живописи, которую прекрасно знал и чувствовал, говорил с большим воодушевлением.

Мои картины, начиная приблизительно с 1904 года, носили несколько фантастический характер. То, что я изображал, было как бы сочетанием реального и фантазии: реального, поскольку я делал все это под впечатлением виденного, фантазии — потому что я синтезировал, менял, усиливал цветовую гамму, чтобы ярче выразить свои чувства, свой восторг от солнца, природы, окружающего мира.

Валентин Александрович всегда приходил на выставки «Золотого руна», где я выставался. Приходил до открытия, один, и внимательно все просматривал.

Каждый раз после осмотра он просил меня задержать репродукцию отобранных им вещей, чтобы другие члены комиссии могли с ними ознакомиться и приобрести для Третьяковской галереи. Приходили остальные члены комиссии, но, по-видимому, его предложения не поддерживали. Это повторялось на каждой выставке вплоть до 1910 года. Меня очень трогало такое внимание Серова. Я любил его как замечательного, стойкого человека, крупного художника и одного из лучших моих педагогов.

С Коровиным мне пришлось впоследствии встретиться в Париже. В 1927 году я был командирован туда Советским правительством.

Я постоянно навещал моего дорогого учителя. Он постарел, поседел, но по-прежнему был красавцем, русским богатырем. Глаза горели и искрились, как у юноши. Он мечтал вернуться в Россию, но, увы, этому не суждено было осуществиться. Он умер, унося с собой мечту.

Е З В Е З Д Ы

В Концертном зале имени Чайковского выступает Ансамбль народного танца под руководством Н. Моисеева.

Все эти события иногда заставляли по-новому взглянуть даже на классическое произведение. Профессор Филипп Фонер из США рассказывает, что творчество Мусоргского знают хорошо в его стране. Партию Бориса Годунова он слышал в исполнении многих певцов. «Однако только в Москве я понял, что всем им не хватало незаменимого русского колорита. В Большом театре мне удалось познакомиться в подлиннике с этой выдающейся музыкальной драмой. По-моему, Иван Петров сейчас лучший исполнитель Бориса. Мне как историку спектакль помог понять одну из самых сложных страниц прошлого России».

На Мариам Хампсон, президента Нового театра в Сиднее (Австралия), огромное впечатление произвела «Иркутская история» Арбузова у вахтанговцев, а доктор Паул Кинцер из Вены в восторге от «Лебединого озера» в Кремлевском Дворце съездов. «Спектакль превзошел все ожидания. О солистах, хордебалете, оркестре, исполнявшем великую музыку Чайковского, хочется говорить в самых лестных выражениях».

Любителей классического танца привлечет также концерт Хореографического училища. Каждому приятно угадать будущую знаменитость.

В эти дни с фестивальных нас не снималась табличка «Все билеты проданы». Даже огромный Дворец съездов не мог вместить всех желающих.

Мих. ДАВЫДОВ

Игорь Владимирович Ильинский — рыцарь отнюдь не печального образа.



На московском небосклоне хорошо себя чувствуют звезды Омского хора.



Сегодня выезжаю на этюды. Утро. Пасмурно. Наши еще спят. Я вышел на свежий воздух, здесь так хорошо дышится. Начало проясняться: тучи отошли к северо-востоку, на западе показалось нежное голубое небо. И вдруг полил обильный, крупными каплями дождь. Продолжался он около минуты и так же внезапно кончился.

Но все предвещало беспокойный день. Я все же начал собираться. Народ подобрался неплохой — молодые художники, — и мы поехали туда, куда мне всегда хотелось поехать: на высоту перед Аштараном. Оттуда открывается чудесный вид на Аралер, каньон Касаха, Аштарак и на чудесный Арагац. Доехали хорошо. Я выбрал место и начал работать.

А в небесах было беспокойно. Вначале нависали тучи над Аралером, а затем и над Арагацем. Несмотря на неприятный ветер с северо-востока и нарастающий дождик, я продолжал работать. Но писать становилось трудно, вокруг все менялось невероятно быстро. Мы вынуждены были свернуть наши работы. Но назло дождю я предложил моим попутчикам позавтракать на лоне природы. Надо сказать, что аппетит у нас разыгрался и все, что мы захватили с собой, казалось невероятно вкусным. Теплые капли дождя падали на руки, на лицо, но, попадая на сухую, затвердевшую, сероватую землю, они быстро эпитывались в нее, оставляя только на листочках мелкими капельками росы. Самым эффектным было небо, покрытое слоистыми, темными облаками, от которых вниз шли дождевые полосы.

На юге светилась часть вершины Арагата. Светлые, прозрачные облака, двигаясь и кружась над долиной, постоянно меняли облик пейзажа.

Природа для пейзажиста — это все. Только здесь, у живых источников, можно почувствовать всю волшебную силу солнечного света, вообще света, цвета, формы и материальности того, что видишь.

Непосредственная работа с натуры — пожалуй,

самое большое удовольствие. Она усиливает творческую силу художника и помогает его действительно реалистическому творчеству.

Надо спешить, время летит быстро, формы остаются, но светотени меняют их характер, осложняя и необыкновенно затрудняя работу.

...Что я могу про себя сказать: я научился писать с натуры. Дело это трудное — в каких только условиях не происходит работа: палящее солнце, ветер, пыль, дождь... С большим напряжением сил я вырывал свои работы у природы.

* * *

Мартiros Сергеевич не делает тайны из своего процесса творчества. Иногда он разрешает присутствовать в мастерской в то время, как работает. И если замечает, что приглядевшиеся сидят где-нибудь в углу, затановив дыхание и словно набрав в рот воды подзывает — Что же вы молчите?

А иногда ему просто нужно, чтобы в мастерской завязался живой разговор. Это когда на лице портретируемого появляется выражение усталости или скуки. Ведь в разговоре человек становится самим собой, перестает позировать. А Сарьян не любит, когда ему нарочито позировать.

Скоро, торопливо, как будто небрежно и случайно ложатся на полотно мазки... В кресле спинка которого покрыта пестрым платком. — Рубен Сарьян, интереснейший человек, директор Института искусств Армении. Выразительное сухое лицо, глубоко западавшие свернувшиеся

Сходство найдено уже на первом сеансе, но на втором оно исчезает.

— Вы замечаете мне машают какие-то родственники Сарьяна, какие-то очень похожие на него люди, наверное, деды, правды. Как будто их вызвал к жизни и они появляются на полотне.

Вы думаете, когда пишешь портрет, самое главное — сходство? Нет, это — самое легкое. Самое трудное — искусство.

Художник не должен бояться того, что у него волосы становятся седыми, страшна старость его искусства.

Что такое портрет? Как происходит процесс изображения человека и почему настоящий портрет начинает жить в веках независимо от портретируемого? Если художник-мастер вло-

жил в него душу, работа приобретает исключительный интерес для человечества...

Какие задачи я ставил, работая над портретом?

Во-первых, поиски художественной формы как средства передачи характера и содержания. Во-вторых, углубленное понимание человека живого, творящего.

Я никогда не даю портретируемому позу искусственную, непривычную для него. Начинаю с ним говорить и постепенно подхожу к тому, что больше всего его в жизни интересует и волнует. В это время он сам невольно принимает свою привычную позу. Во время работы над портретом надо вовремя остановить свои искания, а то они могут стать бесконечными. Некоторые портреты я писал за один-два сеанса. ...Важно сохранить свежесть восприятия образа, и писать надо легко, просто.

В поисках же выразительных средств первоначальное значение имеет цвет. Если художник не чувствует его, от произведений будет всегда веять скукой. Чистоту, прозрачность и глубину цвета можно подметить только в прекрасном — в цветах, в оперении птиц или в изумительных плодах. Правда, цвет в природе приобретает иной характер, иную плотность. Художник должен любить свои краски. Он должен чувствовать силу каждой краски и смешивать их с большой осторожностью, по мере возможности избегая смешения цветов.

Художник на свою палитру должен смотреть как на цветник и срывать цветы бережно, осторожно, но, главное, любовно.

* * *

Жизнь — могучая сила счастья для тех, кто умеет видеть и чувствовать, она пуста и ничтожна для равнодушных.

Как я счастлив, что родился! Как я благодарен тебе, о великая моя мать — природе! Как радостно жить на свете, радостно работать, создавать!

О народ мой, о Родина моя!
Будь счастлива, человек, все в тебе!



Мы — новоросийцы.

командиром соединения сторожевых катеров капитан-лейтенантом Николаем Ивановичем Сипягиним и его товарищами. Не один раз коротали мы вечера в Геленджике. Сипягину всегда хватало работы. На своих катерах много раз он ходил под покровом южной ночи на Малую землю. В это время уже не было в живых Героя Советского Союза Цезаря Куникова — командира десанта на Малую землю. Журналист, сменявший перо на огнестрельное оружие, он погиб на Малой земле. Сипягин немногословно рассказывал нам о том, как была осуществлена высадка десанта, закрепившегося на Мыскахе прочно до того часа, когда был назначен день решающего штурма Новороссийска. И вот этот день настал.

Огибая мыс Дооб, возвращались катера. Кто-то плыл саженками — это были моряки с разбитого прямым попаданием катера. На старой разбитой автомашине мы помчались в Геленджик. Один за другим подходили десантные суденышки, как их здесь называли — польким флот. На берег выпрыгивали моряки. Здоровые помогали сойти раненым. Наконец показался катер Сипягина. Мы подхватили командира под руки.

— Новоросийск наш! — сказал он устало, черным, задымленным. — Потеряли много хороших парней... — И пошел к дому.

Мы ждали от него рассказа. Но он молчал и жадными глотками пил воду...

А через несколько часов мы шли по дымя-

А. СОФРОНОВ

Фото Н. Козловского.

Н О В О Р О С С И Й С К И Е

Передо мной фотография: четверо новоросийских ребятишек. Почти все они в этом возрасте курносы и улыбки. И все веселые, как могут быть веселы дети, которые еще не познали забот и большой ответственности. Вот они передо мной — три девочки и мальчик в школьной фуражке. Они живут в новом городе, городе, построенном заново на пепле и развалинах, городе, который был в течение года южным флангом протянувшегося на тысячи километров фронта. Они живут в городе, история которого уже известна многим, городе, стяжавшем славу подвигами героев. Новоросийск удивлял нас в годы войны, удивляет и сейчас какой-то особенно трудовой атмосферой, спокойными дымами морских транспортов, ошвартованных в гавани. Корабли под флагами сорока стран бросают якоря в Цемесской бухте, как бы символизируя этими флагами тот новый день, за который была пролита кровь в полукружье суровых кавказских гор, когда здесь шла жестокая битва на Черноморском побережье. Пусть смеются ребятишки; пусть бегут с портфельчиками после школьных звонков. Теперь это можно... Но пусть каждый из них знает, что было в их родном городе много лет назад.

...Сентябрь 1943 года. Новоросийск истерзан. Разбит. Линия фронта разрежала пополам

цементный завод «Октябрь». 24 часа в сутки идут бои. Орест Александрович Сычеников, нынешний начальник Управления нефтеналивного флота, а в недавнем прошлом секретарь горкома партии, лежит с автоматом в руках в укрытии на территории цементного завода. Он уже был ранен здесь. И снова вернулся в строй. Сейчас Сычеников говорит об этом аскользь — слишком далекое воспоминание.

Сейчас у города на повестке много насущных вопросов: надо строить дома, магазины, планировать город, сажать сады и скверы, пускать новые печи на цементных заводах. Война ушла. Но ее не забыли. Она напоминает о себе памятниками на площадях города. А иногда и горькими минутами, как было однажды, когда вдруг, тупо покачиваясь на волнах, всплыла лежавшая на дне морском мина и ее тело, издав издавало потонуло к берегу...

Всю ночь сентябрьского штурма Новоросийска мы наблюдали за битвой в Цемесской бухте. Озеренная взрывами, огнем прожекторов и грозных «катюш», она, казалось, кипела. При первых бликах рассвета можно было увидеть маленькие суденышки — сторожевые и десантные катера, с которых в Новоросийский порт под смертельными огнем были высажены солдаты и моряки. На рассвете катера уходили обратно к стоянкам в Геленджик. В бухте поднимались фонтаны воды от немецких снарядов. В ту осень мы крепко подружился с

щемуся Новоросийску, минуя один за другим цементные заводы. Помнится, вместе с кинооператорами приветствовали бойцов, водрузивших красный флаг на чудом сохранившихся воротах цементного завода «Пролетарий»...

Все это вынесла на поверхность память в весенние дни 1964 года, когда мы стояли на площади Героев у монументов Николая Сипягина и Цезаря Куникова. Уже будучи Героем Советского Союза, Сипягин погиб в Керченском проливе, возвращаясь после успешной высадки десанта.

В Новоросийском музее лежит клавиш оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок», на котором видна сделанная в день освобождения Новоросийска надпись: «Играть можно — не заминирован. Сержант Бояркин». Сержант Бояркин разминировал рояль в одном из зданий, где нашли временное пристанище оккупанты. Надпись эта словно обращена ко всем будущим поколениям новоросийцев, растущих на свежем черноморском ветру.

Звучит у Вечного огня славы на площади Героев реканем — Новоросийские куранты, — написанный Дмитрием Шостаковичем.

Вместе с секретарем крайкома КПСС А. И. Каченовым, вместе с новоросийцами мы стоим у монументов на площади Героев.

Можно играть и строить, радоваться жизни и работать. И это видно восточу.

Новоросийск — могучий порт.

Дымят заводы, дающие нашей стране и от-

Завод «Октябрь».

Корабли приходят к укладу.



правящие в другие страны самый лучший цемент.

Перед воротами «Октября» на невысоком постаменте водружен железный остов грузового вагона. Вагон выстоял на огненном рубяже все время новороссийской эпопеи, остался безмолвным свидетелем героизма советских людей.

А за воротами завода странная на первый взгляд тишина и чистота. Кажется, цемент — это тучи пыли. Но нет, здесь ходят стройные, в рабочих брючках, девушки с цветами. И только видно, как глухо ворочаются длинные печи, упирающиеся своим основанием в четыре — под рижир — трубы.

Нас встречает Борис Дмитриевич Косенко, директор завода, всю жизнь посвятивший цементу. Мы ожидаем, что он поведет нас в контору завода... Но нет, здесь же, у проходной, он приглашает нас в маленькую комнатку, где и происходит беседа, во время которой он поэтично и вместе профессионально рассказывает о том, как рождается цемент.

— Для нашего цемента природа приготовила уникальное сырье, — говорит он, ведя указкой по схеме технологического процесса получения цемента. — Сырье — мергель, как мы его называем. Горы, окружающие нас, источник этого сырья, — бывшее морское дно. Сырье это — панцири микроорганизмов, живших в море. Нам нет нужды сырье размалывать слишком тонко. Все за нас в большой мере смолотла природа...

КУРАНТЫ

— Останавливаете ли вы печи? — спрашиваем мы у Бориса Дмитриевича.

— Только в случае крайней необходимости. Огнеупоры не любят охлаждения, — говорит Косенко.

Последняя фраза, видимо, чисто техническая, и для Косенко она не имеет другого, более широкого смысла. Но для нас она звучит по-особому. Здесь, в Новороссийске, она звучит действительно по-особому. Кажется, что и люди здесь огнеупорны. Чуть больше двадцати лет прошло с того дня, как был освобожден Новороссийск — этот город-герой, остановивший фашистские орды на юге нашей страны. А город стал новым, красивым, светлым, просторным. Рядом с ним трудятся виноградары, уходят в море рыбаки. В порту молодые механизаторы разгружают миллионы тонн товаров, цементники создали могучую промышленность, так необходимую стране, строящей коммунизм. Город трудится, и люди его не знают охлаждения. Пусть играют дети, пусть звучат новороссийские куранты, и пусть люди знают и помнят о ратных и трудовых подвигах города, познавшего и смерть, и кровь, и радость победы.

Можно только пожелать городу дальнейшего расцвета да разве еще хорошей художественной панорамы, показывающей освобождение Новороссийска. Пусть память о прошлом помогает строить будущее!

Памятник Неизвестному матроу.



Борис Дмитриевич Косенко.



Будет новая гавань...



Принесли свободу.



Кинотеатр «Украина».





Николай Кузнецов
«Пауль Зиберт»

В ПОИСКАХ Ставки Гитлера

Александр ЛУКИН

На восьмом километре к северу от Винницы вдоль шоссе Винница — Киев на берегу Южного Буга расположилось село Коло-Михайловка. На картах этого района любознательный турист найдет название и других окрестных сел: Стрижавка, Якушинцы, Калиновка, Павловка, Корделевка, Черепашницы, Полевая Лысевка. Обычные украинские колхозные села.

Необычное путешествием заметит, если углубится в коло-михайловский лес. Сначала ему попадутся разтрепанные остатки асфальтированных дорог, по которым уже давным-давно никто не ездил. Потом он натолкнется на огромные глыбы железобетона, разбитые и искореженные, разрушенные и обвалившиеся бункеры и подземные переходы, уже поросшие молодым лесом. На всем печать запустения, заброшенности, какой-то смутной тревоги. И хочется уйти поскорее от этого угрюмого места, словно оно проклято.

...Стоял хмурый и студеной декабрь 1942 года. Резкий, порывистый ветер гнал поземкой по полям и перелескам сухой, колючий снег, наметая небольшие зыбкие сугробы лишь у подножия деревьев и придорожных столбов. Низко нависло белесое студеное небо.

В такой-то безрадостный день из леса неподалеку от большого села Рудки Бобровской выехали сразу после полудня пять фурманок. Подпрыгивая и громях по ухабам, они направились кружным путем в сторону шоссе Львов — Киев. На передней фурманке, забюкнутая в длинную офицерскую шинель, восседал немецкий обер-лейтенант.

Спутники офицера явно принадлежали к той категории людей, оставшихся на оккупированных территориях, которые пошли в услужение к гитлеровцам. Это были полицай. Их насчитывалось человек двадцать.

В общем, обычная для тех мест в те времена картина: команда полицая во главе с немцем-офицером отправляется в какое-нибудь село для наведения «порядка» или заготовки продовольствия. Случайные встречные при виде злобещей

колонны сворачивали поспешно в сторону — подальше от беды.

Часам к пяти фурманки выехали на шоссе и свернули влево, в сторону Корца. Время от времени, шурша снатами по заснеженному асфальту, мимо колонны в обе стороны пролетали грузовики, иногда попадались и легковушки.

Прошло еще полчаса, и вдруг где-то вдалеке по-комариному высоко и надсадно запел мотор, запрыгали, приближаясь с каждой секундой, желтые огни подфарников еще невидимого автомобиля. Встрепанный невозмутимый до сей поры обер-лейтенант. Опустил поднятый воротник шинели, поправил автомат на груди. Каждому известно: желтые фары положены только автомобилям большого начальства.

Машина вылетела из-за поворота, не снижая скорости... И тут произошло неожиданное. Хлопнул pistolетный выстрел, а в следующую секунду один из полицая выхватил из висевшей на боку торбы тяжелую противотанковую гранату и заученным, точным взмахом руки каторопливо, как на ученье, швырнул ее под заднее колесо автомобиля. Слово ткнувшись в стену, тяжелый «оппель» стал как вкопанный. Взрыв взметнул вверх задний мост автомобиля с бешено вращающимися в воздухе колесами. «Опель» замер на крустнувшем, как пустой орех, радиаторе. Потом грузно перевернулся и, смятая кабину, рухнул в кювет. Тускло блеснули полированные бока, и тут же их разорвали косые строчки автоматных очередей.

Первым с парабеллумом в руке к дымящейся гряде исковерканного металла подбежал обер-лейтенант. Одного взгляда в кабину бывшего «оппеля» было достаточно, чтобы понять, здесь живых нет. Повернувшись к подоспевшим полицаям, офицер приказал:

— Забрать все бумаги, документы, оружие!

Команда была отдана на чистом русском языке.

Лишь только партизаны выполнили распоряжение своего командира, как из-за поворота вырвалась никак не замеченная еще одна автомашинка. Ее пассажиры, видимо, успели понять, что на шоссе — засада, потому что автомобиль — длинный, многоместный, полубронированный — гнал на полной скорости вперед, не сбрасывая газ. Гулко забарабани-

ли по броне бессильные автоматные и винтовочные пули. И полуброневик ушел бы... ушел бы, если бы не кинулся к фурманке невысокий коренастый партизан. За какую-то секунду он успел сменить диск своего ручного пулемета и выпустил вдогонку машине длинную очередь. Тыкаясь и вихляя из стороны в сторону, как пьяный на ночной улице, автомобиль прокатился еще метров сто и, въехав одним боком в кювет, замер: запасной диск «Дегтярева» был снаряжен бронебойными патронами.

Со стороны машины хлопнули два растерянных выстрела, и наступила тишина. Подбежавшие партизаны обнаружили во второй машине убитого наповал шофера и еще несколько трупов. Два офицера, прикрытые, кроме стенок, еще и бронеспинкой, хотя и потеряли сознания, ткнувшись при внезапной остановке головами во что-то твердое, все же остались живыми. Один из них — с подполковничьими погонами — продолжал судорожно сжимать в руках большой желтый портфель. Этот портфель и интересовал в первую очередь партизана в форме немецкого обер-лейтенанта.

Последовала новая команда:

— Пленных грузить на фурманки! Все вещи и оружие забрать и уходить!

И тут снова запел вдали автомобильный мотор! Но пассажиров третьей по счету машины, видимо, судьба не сей раз хранила. Машина успела развернуться и уйти назад в сторону Киева.

Снова наступила тишина. Обоих пленных офицеров (второй оказался майором), так и не пришедших в себя, уложили на переднюю фурманку, аккуратно прикрыли сеном, чтобы не замерзли от двадцатиградусной стужи. Через две минуты на шоссе было пусто. Только усилившийся снегопад заносил уходящие в темь лесной чащи следы партизанских фурманок...

А теперь я должен вернуться на несколько недель назад от описанных событий. В штаб специального партизанского разведывательного отряда под командованием Д. Н. Медведева пришла радиogramма из Москвы. Командование ставило нас в известность, что, по некоторым данным, где-то на Украине сейчас находится ставка Адольфа Гитлера. Нам предписывалось устано-

вить точно местонахождение ставки.

У нас, чекистов, руководителей отряда, даже перехватило дух: это было задание! Найти ставку Гитлера!

Украина велика. В каком из ее уголков укрылся от людского взора, закопался в землю злейший враг советского народа, главарь немецкого фашизма?

Ставка вряд ли находилась вблизи границы: тогда бы ее просто не было смысла перевозить из Германии. Трудно было бы предположить, что Гитлер решится поселиться в опасном соседстве с фронтом. Крайне сомнительно было бы и рассчитывать, что ставка обнаружится в одном из районов, охваченных особо активной партизанской войной. Так по разным соображениям отпадал то один, то другой город.

В конце концов круг наших поисков было решено — пока, на первых порах — ограничить четырьмя географическими точками: Ровно, Луцк, Киев и Винница. Разумеется, мы не были столь наивны, чтобы полагать, что ставка Гитлера расположена в особняке на центральной улице одного из этих четырех городов. Ставку следовало искать в их окрестностях. Безусловно, она должна была быть тщательно замаскирована и охраняться всеми имеющимися в фашистской империи средствами.

Довольно скоро из четверки было вычеркнуто Ровно. Наши разведчики к этому времени уже хорошо изучили «столицу» оккупированной Украины, раскрыли в ней не одну тайну фашистов, но ни в самом Ровно, ни в округе не обнаружили ничего похожего на ставку.

Вслед за Ровно отпал и Луцк. Обследовать этот город было сложно, но мы все же это сделали довольно быстро и, разумеется, с совершенной достоверностью. Затем отпал и Киев.

Оставалась Винница. Это уже было по-настоящему трудно. Прежде всего нас отдаляли от Винницы 450 километров оккупированной территории. Засылка в такую даль, где у нас в то время пока еще не имелось ни базы, ни своих разведчиков, была связана с большим риском и требовала немалого времени.

Как определить границу, на которой интуиция разведчика переходит в смутную догадку, догадка в серьезное предположение, а

Автор этого очерка А. А. Лукин — бывший заместитель командира партизанского отряда Д. Н. Медведева по разведке.

разумеется, следили мы теперь за Винницей в оба.

Мы вспомнили, как еще летом бежавшие из фашистского плена красноармейцы рассказывали, что где-то под Винницей немцы вели большое строительство. Что там строили, никому не было известно, даже охране. Знали твердо только одно: из многих тысяч советских военнопленных, отправленных под Винницу, обратно в лагерь не вернулся ни один. Ходили жуткие слухи, что их всех расстреляли.

Вот теперь уже получалась серьезная цепочка подозрений. Строить какое-либо секретное оборонительное сооружение под Винницей немцам было тогда просто ни к чему. И, конечно, всем было ясно, что ставка Гитлера должна быть не заурядным блиндажом, а мощным сооружением. Мы понимали и то, что для сокрытия тайны гестапо безжалостно расстреляет всех до единого пленных советских людей, занятых на строительстве.

Наши подозрения перешли почти в твердую уверенность после очередного доклада вернувшегося из Ровно Николая Ивановича Кузнецова. Ober-лейтенант Пауль Зиберт, под личиной которого работал наш замечательный разведчик, уже давно охотился за близким другом Гитлера рейхс-комиссаром Украины Эрихом Кохом, чья резиденция располагалась в Ровно. С этой целью Кузнецов завладел обширным кругом знакомств среди сотрудников рейхс-комиссариата Украины (РКУ). Один из них обмолвился как-то, что Кох на несколько дней срочно уехал в Винницу и Киев.

Что за странная тяга к Виннице, особенно со стороны Коха, не любившего выезжать даже в Киев?

Наконец, как нам стало известно, отловив все дела, укатил на несколько дней в Винницу и Житомир и знакомый Кузнецова сотрудник СД майор фон Ортель. Этот, как догадывался Кузнецов, матерый шпион перед своим отъездом в Винницу сказал что-то о «рейхсфюрере». Тем самым он проговорился о многом: петлицы с шитьем рейхсфюрера СС в гитлеровской Германии носил только один человек, самая злобная фигура немецкого фашизма — Гитлер Гиммлер. Но Гиммлер мог быть в Виннице лишь в одном случае: если там находился Гитлер.

Собственно говоря, цель умозаключений уже была достигнута. О простых совпадениях теперь не могло быть и речи. Никто из нас, чекистов, больше не сомневался, что ставка фюрера в Виннице или поблизости от нее. Оставалось лишь определить ее точное местонахождение, выяснить, что она собою представляет, как охраняется, можно ли в нее проникнуть, и тому подобное.

Для решения этих задач старые пути уже не годились. Нужно было зацепить человека, имеющего доступ в ставку, иными словами, взять «длинного языка», хорошо информированного фашиста, располагающего требуемой информацией. Но как?

Легче всего нужного человека можно было разыскать в Ровно. Но легкое в разведке далеко не всегда означает лучшее. Брать «языка» в Ровно не стоило по нескольким причинам. Во-первых, вывезти пленника из города было бы очень сложно, много сложнее, чем взять. Малейший промах ставил бы под удар наших лучших

разведчиков, а только им можно было поручить столь ответственную операцию. Во-вторых, положение крупного офицера сразу же привлекало бы особое внимание гестапо, неминуемо навело бы на мысль, что в городе действует не только партизанское подполье, но и специально заброшенные советские разведчики. Между тем многими успехами наш отряд был обязан именно тому обстоятельству, что путал все карты гестаповцам, маскируя разведывательную деятельность лихими партизанскими налетами и диверсиями.

«Язык» следовало взять так, чтобы у немцев не возникло и тени подозрения, кому и для чего он потребовался.

Задачу эту обдумывали долго и тщательно. К решению ее пришли коллективно. Так возникла вначале смутная, а потом выкристаллизовавшаяся до мельчайших деталей идея подвижной засады, или, как ее предпочитал образно называть Николай Иванович Кузнецов, «шоты на индюков».

Группа партизан, переодетых полицаями, должна была ехать на нескольких фурманках по оживленному участку шоссе Киев — Львов, изображая собой заготовителей продовольствия в близрасположенных селах. Командовать колонией, разумеется, должен был немецкий офицер. Эта роль возлагалась на Николая Кузнецова. Подвижная засада должна была выскочить на шоссе штабной автомобиль, подорвать его и захватить пассажиров и документы. Налет обставлялся так, чтобы убедить последующих исследователей вопроса из гестапо, что это дело рук одного из местных партизанских отрядов, совершившего обычное нападение на оккупационные

Обстоятельства, однако, сложились так, что на помощь строгому расчету, не исключавшему, впрочем, и элемента случайности, пришла вовремя добытая информация.

В начале декабря Кузнецов с очередным визитом побывал в Ровно. Имел там несколько встреч с различными лицами из числа сотрудников фашистской администрации. Надо сказать, что Пауль Зиберт (об этом мы особо заботились) всегда располагал большим количеством денег, и не только оккупационных, но и рейхсмарок, на которые в специальных магазинах только для немцев можно было купить что угодно, любые деликатесы, вплоть до коллекционных французских коньяков. Это обстоятельство в значительной степени обусловило успех ober-лейтенанта Зиберта в среде фашистских офицеров, где он всегда был желанным компаньоном. Происхождение подобного богатства, вовсе не обычного для простого ober-лейтенанта, отлично объяснялось вымышленным служебным положением Кузнецова. Официально он числился «чрезвычайным уполномоченным лозийственного командования», в задачу которого входило использование ресурсов оккупированных областей СССР в интересах вермахта. Ведомство Зиберта по-немецки называлось «Виршфтскомандо» (сокращенно «Wi-Kdo») и открывало своим сотрудникам неслыханные для обычных армейских офицеров источники дохода.

Именно поэтому набиваться в приятели к Зиберту не считали

заслуживающим не только ober-лейтенанта, но и майора и даже полковника. Как говорится, чины чинами, а деньги деньгами.

В числе подобных приятелей Кузнецова, рассчитывавших заработать при его содействии, был один довольно крупный сотрудник рейхскомиссариата по имени Генрих.

С ним-то и разговорился Николай Иванович однажды в офицерском казино после довольно крупной игры.

— Вы деловой человек, — с подчеркнутым уважением говорил Зиберту этот офицер, — но все-таки не используйте всех возможностей, которыми могли бы при желании располагать.

— А что вы имеете в виду? — чуть небрежно поинтересовался Кузнецов, страстно лелеял с длинной египетской сигаретой.

— Прежде всего связи ваших друзей, — многозначительно произнес Генрих. — Я понимаю, конечно, что это ваши «виждо» предоставляет вам достаточную самостоятельность, чтобы чувствовать себя в коммерческом отношении независимыми. Но и мы в рейхс-комиссариате кое-что можем. Мы могли бы с вами неплохо сотрудничать, Зиберт...

Намек был более чем прозрачен. Но, как делаец, Николай Иванович не спешил с принятием предложения. Марка фирмы прежде всего! Выждав, сколько требовали приличия, он осторожно спросил:

— Вы сказали «мы»? — Я имел в виду, кроме себя, своего друга, весьма важное лицо. Разговор явно начинал интересовать Кузнецова.

— В таком случае, — удовлетворенно продолжал его собеседник, — вы понимаете, сколь плодотворным и ценным может быть наше деловое сотрудничество.

Кузнецов широко улыбнулся и наполнил рюмки.

— Что ж, полицай вашим предложением и охотно принимаю его. Прозит!

Нельзя сказать хрусталь...

С аппетитом закусывая лососиной, сотрудник рейхскомиссариата обрадованно разрешил перед ober-лейтенантом Зибертом самые радужные планы быстрого и легкого обогащения.

— Вы не пожалевте о сегодняш-

«Ober-лейтенант Пауль Зиберт» (справа).



нем вечере, вот только мой друг придет.

— А разве его нет здесь сейчас? — невинно удивился Кузнецов.

— Из Берлина он выехал в Киев на срочное совещание, ждем его на днях в Ровно. Я вас сразу же и познакомлю.

— Прямо на вокзале? — рассмеялся Кузнецов.

— Зачем на вокзале? Он придет на машину, а встретиться можно часов в десять вечера у меня.

Лучшей добычи не сыщешь! Распрощавшись, Кузнецов поспешил в отряд.

Подвижная засада была блестяще осуществлена. Немного помня, но неведимые, оба «индюка» оказались в наших руках. Как все происходило, вы уже знаете. Добавлю только, что первый сигнальный выстрел из пистолета сделал наш славный разведчик Николай Гнидюк, а метким гранатометчиком, перевернувшим машину с сопровождением, — Петр Дорофеев. Полуброневик, в котором ехали сами «индюки» — майор граф Гаан и имперский советник связи подполковник фон Райс, — подбил пулеметной очередью партизан Жорж Струтинский. Кроме них, в дерзкой операции участвовали Михаил Шевчук, Николай Струтинский, Алексей Глиник, Николай Бондарчук, Иван Безукладников, Валентин Семенов, Виктор Семенов, Сергей Рошин, Николай Приходько и другие разведчики.

Несколько часов, петляя и кружа по лесу, партизаны добивались до хутора Вацлава Жигадло. Приказав разместить пленных в разных комнатах дома и выставив вокруг хутора надежную охрану, Николай Кузнецов разрешил всем участникам подвижной засады отдыхать до утра. Наскоро перекусив, улегся спать и сам.

Утром он приступил к допросу. Николай Иванович решил представить пленным в немецкой форме. Во-первых, чтобы привести их в состояние наибольшей растерянности, во-вторых, для того, чтобы лишний раз проверить, насколько удачно получается у него роль гитлеровского офицера.

Первым в горницу звали графа Гаана. Кузнецов немедленно встал, выткнулся, как это положено по уставу в присутствии старшего по званию, и, авось щелкнув каблучками, представился своему несостоявшемуся компаньону:

— Обер-лейтенант германской армии Пауль Эмберт.

Граф в изумлении, не веря собственным глазам, уставился на тщательного выбритого, подтянутого соотечественника.

— Что все это значит, где я нахожусь, и кто вы такой? — истерически закричал он.

— Вы в плену у советских партизан, господин майор, — разъяснил Николай Иванович. — А я, увы, такой же пленный, как и вы. Вынужден выполнять здесь функции переводчика.

— Вы предатель! Вы предали фюрера! — кричал Гаан.

Кузнецов пожал плечами.

— Будьте благодарными, господин майор. Я пришел к выводу, что война проиграна и Гитлер ведет Германию к неминуемой гибели. Вы, как умный человек, должны это знать не хуже меня. Я решил служить русским и советам вам, как коллега и соотечественнику, быть с ними откровенным.

Гаан продолжал неистовствовать. По распоряжению Кузнецова его увели. Наступила очередь имперского советника связи подполковника Райса. Этот здоровенный рыжеволосый мужчина тоже ни на секунду не усомнился, что имеет дело с настоящим немецким офицером, и осыпал Кузнецова упреками в государственной измене.

Допросы продолжались. Кузнецов был терпелив. Его воля и упорство оказались сильнее тупого отсталчиванья пленных. День ото дня Гаан и Райс делали все разговорчивее и наконец стали давать ценные показания.

Среди толстой пачки секретных документов, оказавшихся в заветном желтом портфеле, внимание Кузнецова привлекла топографическая карта, на которой были нанесены все пути сообщения и средства связи фашистов на территории Польши, Украины и Германии. Эта карта представляла огромный интерес и ценность для советского командования. В ходе допросов Гаан и Райс постепенно дали к ней подробные объяснения. Упорно молчали лишь об одном: что означает красная линия, начинающаяся между селами Якушинцы и Стрижавка, близ Винницы, и оканчивающаяся в Берлине.

— Государственная тайна, — твердили упорно оба офицера.

В конце концов Райс нехотя сказал:

— Это секретный подземный бронированный многожильный кабель.

— Для чего его проложили? — спросил Кузнецов.

— Для прямой связи Берлина с Якушинцами.

— Когда?

— Летом этого года.

— Кто прокладывал?

— Русские пленные.

— Где они сейчас?

Райс отвел глаза...

— Отвечайте на вопрос! — Кузнецов резко повысил голос.

Даваясь словами, Райс еле слышно пробормотал:

— Их ликвидировали... Был строгий секретный приказ... Это гештет...

— Сколько их было?

— Около тридцати тысяч, может быть, меньше...

Кузнецов откинулся к спинке. Его душила ненависть. С трудом взяв себя в руки, он продолжал допрос.

— Значит, проложили специальный кабель, чтобы фюрер в Берлине мог в любой момент переговариваться по прямому проводу с этой деревушкой... Как же... Якушинцы?

— Наоборот, — хмуро буркнул Райс. — Чтобы фюрер из Якушинцев мог говорить с Берлином.

— Это значит... — размеренно начал Кузнецов.

Безнадежно, как человек, которому уже нечего терять, Райс закончил фразу:

— ...что в Якушинцах находится ставка фюрера.

— Расскажите о ней подробнее, — потребовал Кузнецов.

— Подробности не знаю. Мое дело — только связь. Об остальном спрашивайте Гаана. Это ему известно лучше, чем мне.

За время пребывания в плену у партизан с графа слетела вся его спесь. Он рассказал обо всем, чего не знал Райс.

— Ставка расположена в двух километрах от села Коло-Михайловка, в роще, в двухстах метрах восточнее шоссе Винница — Киев.

Севернее ставки большой стратегический аэродром для прикрытия. Но пролетать над ней строго запрещено даже нашим самолетам.

— Что она собою представляет?

— Последнее слово инженерно-фортификационной техники. Условное кодированное название — объект «Вервольф» («Оборотень»). Раньше назывался «Дубовый дом». Все сооружения делала организация «Тодт», фирмы «Ферейнигт арматурен-гезельшафт», «МВН», «Мангейм», «Галес», «Нейман» и другие. Кроме немецких специалистов, были еще иностранцы.

Бункер главной квартиры фюрера, бомбоубежище, службы находятся глубоко под землей. Стены и потолок из железобетона толщиной в три — пять метров... Все сооружения обнесены густой стальной сеткой высотой в два метра, на метр сетка углублена в землю. Кроме сетки, несколько рядов колючей проволоки, через которую пропускается электрический ток... Заборы оборудованы электросигнализацией...

Гаан говорил долго. Кузнецов быстро записывал в блокнот каждое его слово.

— ...Под лесом с северной стороны электростанция. Построены две радиостанции, водоканал, водопровод. Для фюрера построен одноэтажный кирпичный дом. Снаружи для маскировки он обложен сосновыми бревнами. Из дома ход в подземное железобетонное бомбоубежище. Перед домом оборудован специальный бетонный бассейн и разбит цветник. Вы знаете, фюрер очень любит цветы...

Все постройки покрашены в темно-зеленый цвет. Над сооружениями посажены деревья — сосны, граб, дуб... Деревья привезли из Черного леса и винницкого городского парка. На территории сооружены также три мощных железобетонных дота. Рядом со ставкой посадочная площадка для тяжелых самолетов.

Около аэродрома в Калиновке штаб-квартира Геринга. Кроме Берлина, «Вервольф» связан подземными кабелями с Киевом, Харьковом, Днепродзержинском, Ростовом и Житомиром, где расположена полевая ставка рейхсфюрера Гиммлера... Вокруг леса 36 наблюдательных вышек... В пяти километрах от леса с трех сторон замаскированы батареи противотанковых орудий, с четвертой стороны — батареи в лесу, и, помимо того, по линии железной дороги Калиновка — Винница постоянно курсирует бронепоезд.

В лесу и вокруг леса в бараках расположены войска СС внутренней охраны ставки. Через каждые двести метров — специальные заставы. Установлен строжайший режим. Расстрелу подлежат все посторонние лица, кто только услышит о ставке... Задержанные передаются в особую команду СД для расстрела... Всех местных жителей проверяет и фильтрует специальная группа гестапо — СД Даннера... Вся охрана подчинена начальнику имперской службы безопасности при ставке оберфюреру СС полковнику войск СС Раттенгуберу. Раттенгубер подчинен непосредственно рейхсфюреру Гиммлеру...

Тайна объекта «Вервольф» перестала существовать. Подробная информация о местонахождении ставки Гитлера была передана в Москву.

Люди из

Так звали старую станцию — Невинки. От станции остались лишь десяти кривых улочек, сотня-две когда-то белых хат, обрызганных самосвалами и автобусами, да еще старая тесная почта. Знаменитая станция стала окраиной Невинномыска, города строителей и химиков. Город довольно большой, очень просторный, с замечательным проспектом и с Дворцом культуры без неприменных колонн. А зовут этот город нередко по-старому: «Мы из Невинки»...

Невинномысский химкомбинат — один из крупнейших в стране, это детище семилетки. Всесоюзная ударная комсомольская стройка. Первая очередь его вступила в строй через 3 года и 8 месяцев после того, как в степь пришли первые строители — добровольцы с комсомольскими путевками. Сейчас другая задача — тот же объем работ выполнить за 1964 год. И монтажники спешат. Бригада Евгения Иннаковича выполняет за месяц. Это Большая химия торопит: комбинат должен удвоить выпуск минеральных удобрений. Бригады Полюнова и Глухова стали инициаторами движения: экономить час в смену, день — в неделю!

Шум стройки уходит все дальше в степь, где пока ни асфальта, ни цветов. А на комбинате...

Высокие, из силикатного кирпича здания цехов, по белому пушан нехитрым орнаменту из красного кирпича. Асфальт, розарий. И тишина — ни лязга, ни грохота, обычных для механических заводов. Химия сиюминутно действует вот в этих гигантских металлических колбах и реакторах, невидимыми клубами она пронесется, переллывается из цеха в цех по змеинкам неоновых толщин и выпадает белыми кристаллами соли.

Стала банальной фраза: «Вместе со стройкой росли и люди...» Но как избежать ее, если действительно вместе с этими цехами, этажерками, башнями поднимались в степи и люди? Вчера строители, землекопы или монтажники, а сегодня — химики. У центрального пульта управления мы познакомились с начальником лучшей смены аппаратчиков — Александром Дмитриевичем Королевым. Инженер одет несколько даже празднично, через плечо — противогаз. Александр Дмитриевич в Невинке с монтажа, а вообще-то работает с шестнадцати лет. Сейчас в его смене побродили замечательные люди. Парни и девушки, стоящие сегодня у центрального пульта, рыли котлован, ллели и варили арматуру, монтировали емкости.

Вот Рая Косолапова, аппаратчица отделения конверсии. Вверенные ей вниманию приборы фиксируют режимы разложения метана. Из метана получают водород. Рая все это отлично знает, потому что уже окончила и химико-технологический техникум и уже поработала на Урале. А этажом ниже в цеху работает ее муж Юрий. Он инженер.

Кстати, каждый второй на комбинате учится в техникуме. За партами в основном строители — им работать в цехах и отделениях второй очереди. Не учатся и сами химики, лаборанты. Ася Гончарова из лаборатории отделения синтеза аммиака и мочевины готовится к

Николай БЫКОВ

Фото Дм. БАЛТЕРМАНЦА.

Невинки

поступлению в институт. Сейчас вот она берет пробы, делает анализы, мечтает стать в будущем инженером химиком.

В просторном цехе с такой кубатурой, что в нем поместится здание средней школы, бесшумно на бешеных скоростях вращаются огромные, диаметром в два человеческих роста, маховики компрессоров. У одного — молодой парень в кожаной безрукавке. Машинист Анатолий Дибров. Нубанский колхозник. Пограничник. И жена на комбинате. И дочь в комбинатском детском садике. Пока живут на частной квартире, но скоро будет новоселье: «Видали наш город?»

О Невинномысском комбинате в эти дни часто пишут. Химики! И о людях химии пишут охотно. Немало корреспондентов побывало в кабинете главного инженера, лауреата Государственной премии Вячеслава Михайловича Низлева. Стремительный, много знающий человек. Он всегда в котлованах, на этажерках. В снег и грязь с рабочими и монтажниками. Уже и морщины стали глубже и вроде бы пора сбавить скорость, но он не устает.

В кабельном тоннеле бригаду электромонтажников возглавляет молодой парень. Парень этот — Иван Иернулов, комсомолец. Комсомольская бригада его держит первенство на строительстве второй очереди.

А бригадира монтажников на этажерке цеха слабой азотной кислоты Евгений Никаноренко мы застали за решением сложной проблемы. Вышла уже говорилось, что ребята шестимесячную программу выполняют за месяц. А как? Они ведут укрупненный монтаж на земле. На земле крепят болты, варят каркас — это удобнее, легче, безопаснее. Потом всю машину поднимают.

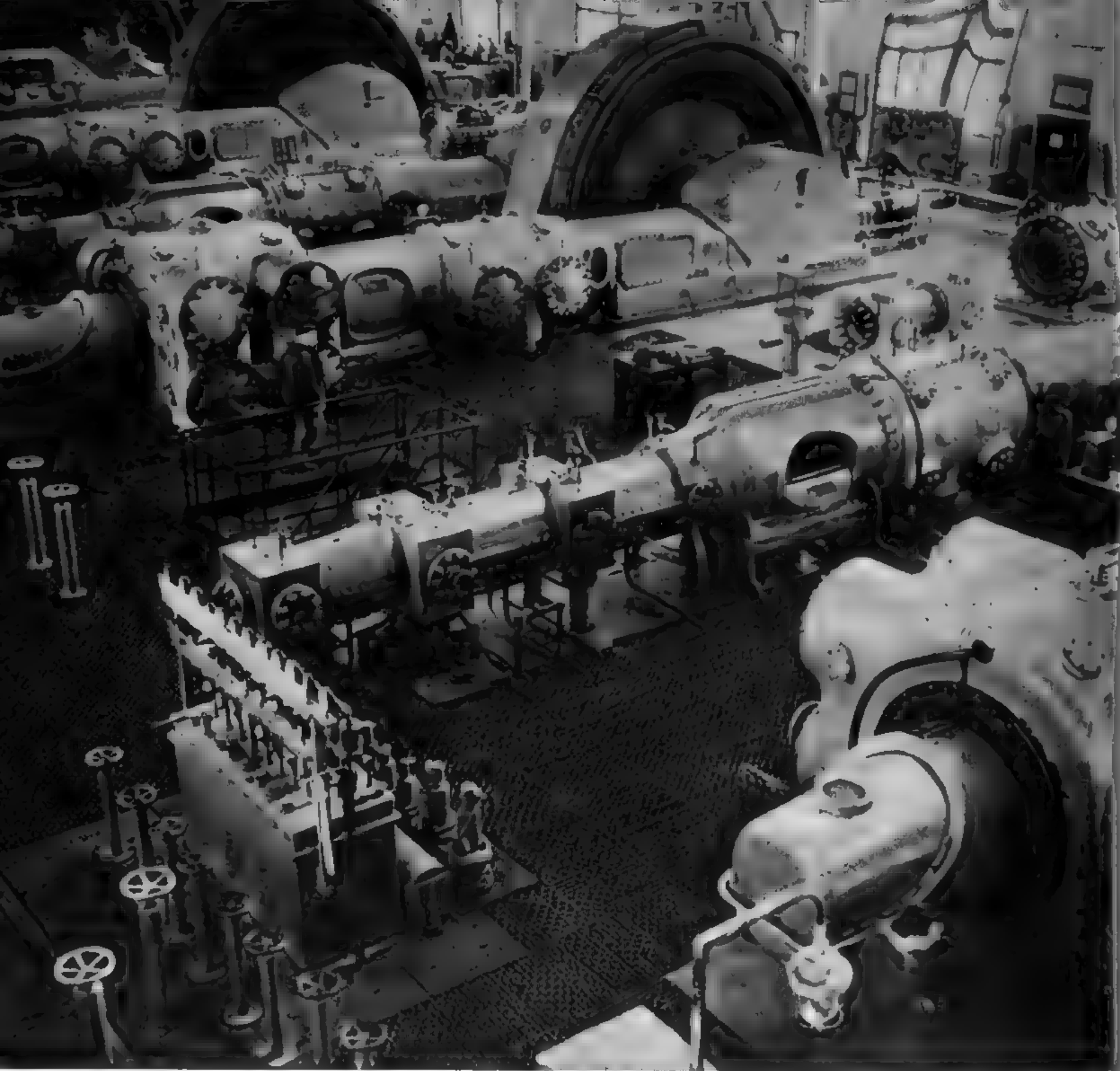
Красиво работает старший прораб Анатолий Никитин. Анатолий знает вся стройка, весь город. Шестой год парень в Невинке, а привлекает совсем зеленым инженером. Давал ударный график тогда, когда продыху от трудностей и неполадок не было. Потом Никитина избрали секретарем горкома комсомола, но он все равно пропадал на стройке, в том же котловане. А недавно вернулся на стройку второй очереди. Прорабский участок Анатолия на хозрасчете. В этом — новшество. Никитин убеждал в необходимости работать производительнее и творчески очень просто: он нам-то принес в день зарплаты две пачки денег — одну толстую, другую тонкую. «Вот эту заработала бригада, которая на хозрасчете, а эту — те, кто ищет по старинке».

Мы застали такую картину. Над ошощком рабочей массы объявление: «Сегодня выдают зарплату прогульщикам!» У стены жидкая цепочка будто побитых людей, кто-то пытается шутить, но смеяться над собой не очень весело. Лица красивые. Головы ушли в плечи. Глаз не разглядеть — отводят глаза, поспешно ставят подписи в позорной ведомости и берут, не глядя, несколько зеленых бумажек... Стыдно... Одни выход — работать по-человечески, по-комсомольски, как вся бригада. Как работает весь участок старшего прораба Анатолия Никитина...

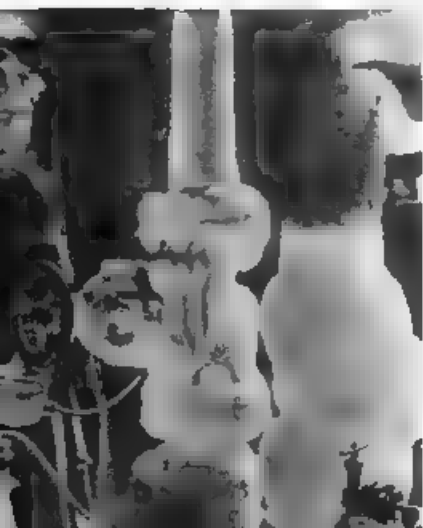
Растет город, растут комбинат, растут и люди.

Все выше поднимают новый цех комсомольцы монтажники





Машинный зал. Здесь много света и никакого шума.



Ася Гончарова берет пробу

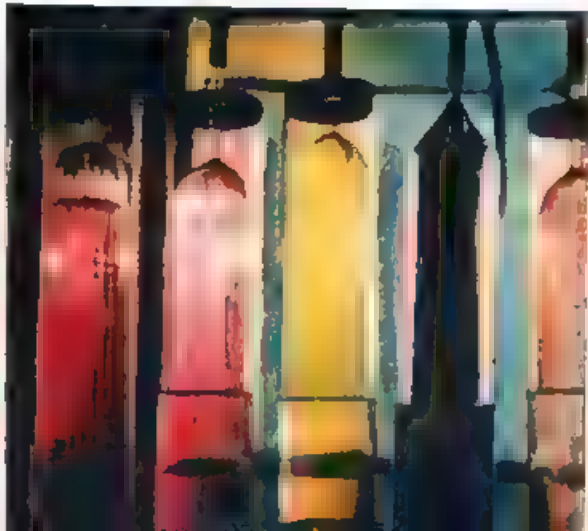


Центральный пульт У телефона (слева) начальник смены А. Д. Королев



Аппаратчица Раяна Косолапова →

Радуга в лаборатории





Чуча

Песня Лесе

Молодая сорока Ясенская (ее называли ясенской оттого, что она свила гнездо на ясенях). Звери и птицы так дают друг другу имена) в первый раз высидела птенцов, и хлопотала над ними, и кричала от темна до темна.

Тогда Чуча еще не бывал в логове Скального, и Волчонок впервые пригласил его.

Они трусили мимо светло-зеленых гладких стволов ясеня и бурых, морщинистых дубов. Вдруг Волчонок остановился.

У корней разлапного дуба, в солнечном пятне, дремал один из сыновей Ясенской Сороки.

Волчонок показал на него глазами Чуча и сделал бесшумный шаг. Еще. Еще... В ветках отчаянно крикнула Сорока, но было поздно. Тяжелая лапа опустилась и поднялась.

Тоненький, хрупкий, с уже подросшим хвостом сороконок лежал на боку, поджав под себя черные лапы и голову.

Закричала и упала на нижние ветки Сорока, осыпая сухие сучки и листья.

Волчонок стоял поодаль, опустив голову.

— Зачем ты? — крикнул Чуча. Мордочка его вздрагивала.

— Зачем я? — удивился Волчонок. — Наверное, случайно!

— Как же случайно? Как же случайно? — закричала Сорока, и на крик с шумом стали слетаться ее сестры.

— Ты хуже своего отца! — подхватили они. — Хуже матери! Скальные убийцы!

— Мы, птицы, проклинаем тебя! Когда за тобой придут люди, по всему лесу, от человеческой тропы до болота, мы выведем тебя! Выдадим тебя!

Нет, Чуча не рассказал об этом Белке с Сухой Сосны. И ему было неприятно, что она права.

— Все худшее в лесу, — сердито говорила Белка, — названо именем Волка. Ядовитые ягоды — красные на кусте, они потом почернеют — волчьими ягодами. Ядовитые листья, вон те — волчьи лыко. Ни один зверь, поедающий траву, даже в голодные, сухие лето не станет есть их. Мягкие, светло-зеленые листья волчьего лыка вздрагивали на ветру.

— Ну и пусть, — сказал Чуча, и ухо его издали приняло по ветру знакомый голос.

— У-о-о-о!

— Знают только дубы и грабы, — взвизгивал Скальный, —

Знают только дубы и грабы,
Как со мною старшие грабы.
Но зато у меня есть зубы,
С каждым днем острее
мои зубы.

Это была его мстительная песенка.

— Опять дома оттрепали! — проворчала Белка.

Она тоже всегда слышала Волчонка издали. И любовь и ненависть чулки.

— Я уже большой, — пожаловался Волчонок, —

но, — а вот смотри! — Он нагнул голову, и Чуча увидел кровь на прокусанном ухе. — Это называется учить. У, волки!

— Ничего, — стал утешать Чуча. — А вот меня никто не кусает, зато и не учит. Белка с Сухой Сосны говорит, что я слабый и нехитрый.

— Да. У тебя мягкие когти.

— Что же делать?

— Надо дожидаться, что скажет Лес.

— Но он про меня никогда не говорит.

— А про нас, волков, он поет. Пойдем в бурелом. Там темнее и лучше слышно.

И правда, среди поваленных елок и сосен, поросших садим мхом, за дубовой рощей все говорило о волках, об их логове под вывороченными корнями, о белых костях оленей и косуль, что лежат у входа в нору...

И Лес пел не так, но о том же:

Елки мои серы,

Белки мои сыры,

Волки мои сыты...

— Когда выпадет снег, я стану охотиться один, — вздохнул Скальный. — Только это еще не скоро.

Однажды Чуча дремал среди брусничника, у поваленной елки. Он теперь выходил сюда встречать своего друга: очень уж сердилась и кричала Белка с Сухой Сосны, когда видела их вместе. Листья брусничника побурели от дневной жары и утренних заморозков. Чуча слышал, как копошится среди них паук и как звенит его паутина.

— У меня паутинки — струнки, — так говорил Лес.

— На полянах травинки тонки, — говорил Лес.

Чуча закрыл глаза, и зареяли сразу красные брусничники, ярко-желтые листья берез. И вдруг — стоп!

Чуча точно толкнуло. Он сразу открыл глаза, вскокинул... И тотчас что-то острое и зловонное коснулось его боков, и он ползл-полетел над брусничником и сухими ветками.

— Чи-и-чу! — запищал Чуча, и острое сильнее прижало бока. Он уже не мог пискнуть, не могдохнуть, в ушах его шумело, и все казалось, что голос Белки с Сухой Сосны звал — окликал Волчонка.

— Скальный! Скальный!

Потом листья и ветки внизу замелькали быстрее. Чуча шлепнулся, наколол боком о шишку. А ельничек и кусты рядом трещали, ломались. Потом этот клубок укатился, шум стал едва слышным.

— Вставай, малыш, — прошелестела рядом Белка с Сухой Сосны.

Она одна, эта крикунья, умела так ласково разговаривать. Но это случалось редко.

Белка обхватила Чучу лезвой передней лапой поперек туловища и понеслась с ним по деревьям — с ветки на ветку, с ветки на ветку! А-а! А-ах!

Чуча всегда мечтал полетать с ней так. И те-

перь, несмотря на боль в боку, был счастлив. «Будто я бельчонок!» — радовался он.

Белка втащила его в свой домик — колючий из-за торчащих веток снаружи и устланный нежным рыжим пухом внутри.

— Хоть побываешь у меня, — голос Белки опять стал ворчливым. — Небось, у Скальных волков был, в их поганом логове.

— Но разве ты не звала на помощь Скального?

— Для тебя Себе бы не позвала.

— А он помог?

— Еще бы! Загнать Лисенка — ему одно удовольствие.

— Так это был Лисенок?

— А ты не видел? Ты что ж, спал?

— Да.

— На чужой поляне?

— Да.

— Тогда ты глупый зверь. Станный и глупый. Когти мягкие, глаза нешустрые. Как будешь жить?

— У меня есть друзья, — схитрил Чуча.

— Да, я тебе друг! — крикнула Белка. — А волк не друг.

— Почему? Он же спас меня.

Белка не ответила.

— Вместе с тобой, — добавил Чуча.

— Это — другое дело. Но ведь он и виноват в твоей беде. Если б не он, ты бы учил лесные уроки и умел бегать, лазать, скрываться от чужих глаз. А что ты теперь умеешь?

— Я знаю много о Лесе. И я люблю подпевать ветру.

— Молчи уж, глупый зверь. — Рыжая лапа примирительно погладила серую спинку. — Молчи Спи.

Чтобы не перечить Белке, Чуча закрыл глаза. И сразу же вежту приняли уши. И услышали:

— Разбойник и сын разбойника!

— Уррррррр! Уррррррр!

— Ковыляет на трех ногах!..

Это Сороки.

— Что там? — встревожилась Белка, и только рыжий хвост ее мелькнул в узкой дверце. — Что там, соседки?

А Сороки уже были рядом.

— Скальному волчонку старая лиса отгрызла лапу

— Уррр! Урррр!

— Это за Ясенскую сороку! За Ясенского детеныша! — И они начали наперебой рассказывать.

Чуча сразу рванулся из домика. Глянул вниз и попятился. Никогда не бывал так высоко!

Волчонок лежал на Чучиной поляне. Он вытянул правую переднюю лапу, а Чуча слизывал, слизывал, слизывал кровь. А она все набегала.

Скальный тихонько повизгивал. Чуча лечил его, и жалел, и был благодарен не так за спасенную жизнь, как за то, что раненый Волк пришел не домой, а к нему.

— Ты странный зверь, Чуча, — тихо причи-

тала Белка, свесив лапу и голову с нижней ветки.

— Но почему?

— Ты слышал, что говорят Сороки? Он убил просто так, Чуча!

— Он добрый ко мне.

— Ты странный зверь, — еще жалостней отозвалась Белка. — Так бывает только у людей. У нас, у зверей, так не бывает.

Глава III

— На сегодня хватит, — сказал мой брат и погасил настольную лампу: теперь каждый вечер он писал работу о лесе.

За окном было темно, налетал ветер и приносил дождевые капли: «ток-ток-ток-ток» — по стеклу. И опять ничего, только ветки шуршат, трутся друг о друга.

Брат стал натягивать сапоги, глянул на ружье у стены.

— Ты куда?

— Послушай-ка.

И правда, сквозь неровное дождевое «ток-ток-ток» и спокойное постоянное «ша-а-а» — далекий, щемящий, живой голос: — О-уу-у-у!

И в ответ ему совсем едва слышно:

— У-у-о!

Дверь громко отворилась, на пороге стоял лесничий — высоченный, загорелый и тоже в сапогах, в ватнике и с ружьем.

— Слыхали? — крикнул он.

— Пошли, — ответил брат, поправляя ружье за спиной и накидывая на плечи мешковину.

И тут я глянула на Чучу. Он сидел на задних лапах, схватился передними за прутья клетки, весь вытянулся вперед, к окошку, поставил уши.

— Ты что не спишь, Чуча?

— Волки... Волки... Убьют.

— Волки не убьют людей. У людей ружья.

— Нет, волки... убьют.

— Волка убьют? Это трудно, Чуча, в такую темноту. Я вот говорила тебе, покажи, где живут волки.

— Убьют... Убьют... — не слушая меня Чуча.

И вдруг раздались «Оу-уу-у!» совсем близко. Это брат приманивал волка. Потом издали ответ и снова человеческий, очень похожий на звериный:

— Оу-у-у!

Чуча зашевелился по клетке. Он хватался за прутья, отскочивал от них. «Чи-чу! Чи-чу!» — кричал он на своем лесном языке, и было в этом крике отчаяние.

— Ты что, зверек?

— Чи-чу! — Он точно забыл человеческую речь.

Голоса за окном сближались. И потом вдруг: бах, бах, бах!

Чуча упал, будто стреляли по нему.

«Топ-топ-топ-шурх, шурх...» — шли по темным сеням и что-то волочили тяжелое. Тяжелое было завернуто в мешковину.

— Кто это? — ахнул Чуча. Он заговорил, забыв, что в комнате брат; прыгнул из клетки прямо на пол. И остановился.

— Кто это? — спросила я.

— Погляди.

Я дернула мешковину, из нее выпростались две задние лапы, покрытые желтой шерстью.

— Волк!

— Хорош! — радовался брат. Это был его первый волк, и он ничего и никого вокруг не видел.

А я видела. Я видела, как, нескладно переваливаясь на четырех лапах, подбежал к убитому зверю Чуча. Он забжал со стороны морды и стал тянуть, тянуть мешковину. Его розовые человеческие ручки работали быстро и отчаянно. И в энд у него был вздерженный, несчастный и решительный.

Брат и лесничий рассказывали об охоте.

— Молодой еще волк, нестрелянный, — басил лесничий.

— Доверчивый, — добавил брат. — Так и пошел сразу на мой голос.

А Чуча в это время стянул мешковину с добастой волчьей морды. Обнюхал, потрогал лапками уши, нос...

— Я подмываю, — машет руками брат, — а темно... Этот верзилка засел в альнике. «Я, — говорит, — его на голос возьму. Дай ему спеть».

Чуча пискнул и заработал быстрее. Вот огромная передняя лапа, левая, та, что сверху. Красавец был волк! Но что нужно Чуче?

— А ему самому повить охота, нашему брату! — смеется лесничий.

— А что, плохо вою?

— Где же плохо, я чуть в тебя не выстрелил!

Они рассмеялись. Оба высоченные, как великаны, — комната тесна. И разгоряченные охотой.

А Чуча уже стянул рогожу с другой волчьей лапы — такой же тяжелой и желтой.

Он присел возле этой правой лапы и стал быстро-быстро перебирать когтистые волчьи пальцы, черные, крепкие их подушечки — раз, два, три, четыре, пять...

— Ну вот, и слышу я, кусты уже близко треснули. А тут ветер переменился, — опять заговорил брат.

И вдруг «чи-чу, чи-чу, чи-чу!» — прямо над нашими головами, как утреннее птичье «здрасьте!», как смех, как веселье!

Чуча сидел не в клетке, а на ней, прямо на крыше, и пел, пел, не переставая! Чего он так боялся минуту назад? Чему так радуется теперь: «Чи-чу, чи-чу, чи-чу!»

— Здравствуй, зверь — мохнатые рожки! — крикнул Чуча, забравшись на перекладину вольера.

— Ты забыл, кто я! — грустно протянул Олень.

— Я знаю, как называет тебя Большая Чуча.

— Кто это?

— Ну, помнишь, она приносила меня на плече. Она зовет тебя Алеша.

— Это совсем другое имя. — Олень печально и плавно повел головой.

— У меня есть Олени и Лани.

Так говорит Лес.

— И подлунные птицы Луни, — говорит Лес.

— А! — Чуча сразу вспомнил: лесная тропа, пробитая узкими копытами, болотные запахи осоки и ольхи, поглоченные верхушки осин и сосенок, клочки рыжей шерсти на ветках. И выдох Волчонка: «Олени!»

— А — кивнул он, — знаю, знаю! Ты слышал ночью Волка?

— Он подходил к вольеру, — ответил Олень.

— Его убили.

— Нет, убили другого. Здесь был хромой. Он ушел.

— Хромой? — подскочил Чуча. — А он говорил с тобой?

— Он рычал на меня. Он рычал, что я умираю перед людьми. И что другие даже забыли Песню Леса.

— Я не забыл, — крикнул Чуча. — Это он про меня!

И вдруг — «хоу, хоу!» — Чучу обдало горячим лесным и молочным духом, чуть не снесло с перекладки. Рядом стояла бурая рогатая гора на тонких, не по росту, ногах.

— Не бойся, — засмеялся Олень. — Это Зубр.

Бурый и рогатый помолчал около Чучи, подышал и шагнул к двум другим, что топтались неподалеку.

— Зачем тебя посадили к ним? — слабым от страха голосом спросил Чуча.

— Я сам перепрыгнул. Вон оттуда. — Олень кивнул в сторону, где важно прогуливались его собратья.

— Зачем?

— Те родились в неволе. Еда! Для них только еда! Они даже не слышали о Правде Леса.

— А Зубры? Такими рогами легко убить.

— Они никого не убивают.

— Даже для еды?

— Они едят траву. Знаешь, какая бывает трава? Ты не пробовал мышинный горошек?

— Нет.

— А лесной войник? А перловник?

— Я не ем травы, Олень.

— Жаль. Ты принес бы мне. Да нет, надо щипать самому. Забрать губами, снизу, от кор-

— Глаза Оленя стали совсем личиными. И вдруг он поднял морду и тоненько простонал:

— Я хочу на свободу-у!

Я в мой лес лиственный уйду!

— У-у-у! — лениво подхватил самый большой Зубр.

— Там кусты! Там кусты! — захлебывался Олень.

А Зубры забубнили свое:

— Не вкусны, не вкусны...

— Там кусты, и дубравы, и ветер, — пел Олень.

— Не вкусны дубовые ветки, — танули Зубры.

— И ветер — друг! — закопчил на высокой ноте Олень.

А зубры ушли голосами вниз:

— Не вкусны дубовые ветки из рук. Из чужих рук.

— Почему они не ломают загородку? — спросил Чуча. — Им это просто.

— Их зовут «обученные неволей», — ответил Олень. — Они много лет здесь.

— Я попрошу Большую Чучу. Она выпустит тебя.

— Не выпустит. Я просия, — нагнув голову Олень.

— Но она не поняла. Ведь ты не знаешь человеческой речи.

— А ты?

— Я знаю. Я научился.

— И ты любишь людей?

— Я люблю Большую Чучу.

— Так у нас, у зверей, не бывает, — поднял морду, раздумывая, Олень. — Ты какой-то странный зверь. Но все-таки приходи ко мне почаще. Ты странный, но очень лесной.

В окно глядел желтый, красный, бурый осенний лес. Воздух лиловый и густел с каждой минутой. В темнеющей комнате огонь плиты становился все ярче.

— Давай-ка ужинать, — позвала я брата.

Он отложил бумаги, закрыл и погладил альбом с засушенными растениями — гербарий.

— А я ведь скоро кончу, — похвастался он. Уселся за стол, потер тамными от вставшей смолы руками щеки, глаза — устал!

Я поставила на стол сковородку с жареным мясом кабана — вчера выдали в лесничестве.

— Ох и вкусно! — радовался он. — Ты молодец, сестренка! Прямо жалко домой отпускать!

И видно было — думал о своем: о работе, которую писал, о лесе, как его растить и беречь.

— До снега съезжу в город, — сказал он. — Работу отвезу.

— И меня захватить. — Мой отпуск подходил к концу.

— И тебя и Чучу. Ну, а пока — мойчик.

В комнате тихо. Даже лес за окном молчит. Только Чуча тихонечко чавкает — я дала ему сухарь...

Но вот и он замер. Поставил уши. Что это? Нет, ничего. Показалось. Да нет же, далекий, знакомый:

— О-у-у! О!

Чуча уже сидит, схватившись за решетку. Снова, ближе:

— О-у-у! У-у!

И вот уже рядом, где-то у оленьего вольера...

— Совсем обнаглел! — крикнул брат и вскочил из-за стола. — Я теперь его по голосу знаю — это хромой. Вчера тоже у вольера ходил. Ну, ничего. На днях егеря соберутся. Возьмем его.

Утром, как только брат ушел в лес, Чуча выскочил из клетки. Он прыгнул на стол, пробрался среди чашек и тарелок, сел на задние лапки.

— Кх! Кхма-ма! — проговорил он, напрягая животик. И снова — Кхма-ма!

— Что тебе, Чуча?

— Кх-оленя!

— Ну, пойдём.
Когда мы с Чучей подошли к зольеру, там суетились люди.
— Что случилось?
— Поглядите.
У самой загородки, примяв обглоданную со-
сежку, лежал Алеша.
Белела его длинная запрокинутая шея, ноги
подломлены, как в беге.
— Чи-чу! Чи-чу! — закричал, запричитал Чу-
ча, прыгнул с моего плеча, подбежал к другу.
На узком рыжем боку был процарапан след
трепалой волчьей лапы.

Все живое умеет горевать. Кричит, убивается
птица над разоренным гнездом; перестает есть
собака, потерявшая хозяина; кошка, когда у
нее заберут котят, мечется по комнате, мяу-
кает, зовет...

Но я никогда не видала, чтобы зверь пла-
кал.

Огромные, тяжелые слезы выкатывались из
Чучиных глаз. Мордочка была мокрой. Он ле-
жал у меня на согнутой руке, вздрагивал и по-
пискивал. Я гладила его и не знала, чем уте-
шить.

— Мой брат убьет хромого волка, — говори-
ла я. — Это он во всем виноват.

— Кхнёт... я... я, — твердил Чуча.

Может, он жалел, что не показал людям, где
живут волки. И вот теперь убили его друга.

На другой день выпал снег. На его белизне,
как на фотопленке, обозначилась вся лесная
жизнь: здесь пробежал заяц — следы длинных
задних лап обогнали передние; вот крестики
коготков — птицы слетались подбирать семена
березы...

— Сегодня возьмем хромого, — сказал брат.
И снова зазвучали в лесу выстрелы.

Каждый раз Чуча вздрагивал, сжимался и
все глядел, глядел в окно.

Он помнил солнечные брусничники, горячие
смоляные ельники, зеленую рощу дубов... Но
что там теперь, когда холодно и бело, он не
понимал.

Чуча не мог ни есть, ни спать, ни говорить.
Он мог только ждать, прилепив лапки к окон-
ному стеклу. Но даже он не увидел, как по-
шли охотники.

Потому что была уже темная ночь. Не уви-
дел, но услышал шаги. И по ним гадал, несут
что-нибудь на плечах или нет. Нет, не не-
сут!

Множество ног потопало дальше, а две, в
сапогах, — по сенам и в комнату.

Брат бросил мокрую шапку о стул.

— Ну что, ушел хромой? — спросила я.

Хотя и так было видно: не удалось.

— Как бы не так! — вдруг засмеялся брат. —
Флажками обложили! Не уйдет! — Он подсел
к столу, к горячему чаю.

— Ух, хорошо!

— Ну, так что хромой?

— Заводил, говорю. Совсем запутал. И ушел
бы, если б не сороки. Увидели его — подняли
крик. Куда волк — туда они. Куда они — туда и
мы. Он след путает, а они распутывают. Мы б
его и сегодня взяли, да стамнело. А там боло-
то не замерзло. Побоялись. Ну, да теперь он
наш!

Брат скинул мокрую одежду, завалился
спать, и сразу заснул, и видел во сне, навер-
ное, белый снег и черный след — три лапы
обычные, а одна трепалая. Хромой волк.
И над ним сороки.

Я уже засыпала, когда руку мне привычно
щекотнуло. Теплая, мягкая мордочка. Влажный
нос.

— Иди спи, Чуча. Мне рано вставать.

— Кхгдон? Кхгдон? — тихонько спросил
Чуча.

— Кто?

— Волк...

— А!.. Его поймали. Он не уйдет.

— Кхкапкхкан? — с трудом выдавил Чуча.

— Нет, не капкан. На волков иногда охотят-
ся с флажками. Место, где прячется волк, об-
носят веревкой с флажками, и волк боится,
он не знает, что можно просто перепрыг-
нуть. Вот и хромой попался. Спи спокойно.
Он больше никого не убьет.

Чуча не уходил. И не двигался. Притаился
около моего уха. Будто о чем-то думал. Потом
потянулся и лизнул мне щеку, нос. Засыпая,
я слышала, как Чуча возится не то в клетке,
не то снова возле окна.

Я проспала, не услышала, как ушел брат.
И проснулась, когда он уже вернулся, сердито
хлопнул дверью. Свет в окне был невнятный,
утро еще раннее.

— Ты что так скоро?

— Черт его возьми! — крикнул брат. — Обо-
ротень какой-то, а не волк. Знаю точно: был
там, за флажками. И ушел. Старый не решит-
ся. А он ведь прибылой, щенок совсем. — Вид
у моего охотника был жалкий, и чтобы я не
заметила этого, он вышел. И вот уже со двора
донеслось: «хэк... хэк...» — рубил дрова.

— Ну вот, Чуча, зря я тебе пообещала... —
Я заглянула в клетку.

Что это? Она была пуста.

Ни на столе, ни на книжной полке, ни на
диване зверька не было. И на окне не было.
А по ту сторону стекла, под форточкой, что
не закрывалась на ночь, на подтаявшем снегу,
маленькие глубокие следы. Будто крохотный
человечек пробежал на четвереньках. Путь его
лежал к лесу.

Брат встал и бросил у плиты охапку дров.
Страхнул шапку с ватника.

— Что-то Чучи не видно, — сказал он. — Не
заболел?

Я молчала. И думала вот о чем.

Жил в нашем доме зверек — малая кроха
огромного леса. Он привык к нам и полюбил
нас.

Но когда окликнут душу родные края, нет
тогда ничего дороже их законов.

И Чуча вернулся в лес.

Настал день уезжать.

Я вышла проститься с лесом. Ранний снег
растаял. Солица не было. Лес стоял мокрый
и настороженный. Ждал. Ждал ветров, настоя-
щего зимнего снега.

Среди бурого брусничника ярко зелене-
л мох. Желтая голеностая трава торчала вдоль
тропинки... Вот знакомая поваленная елка кор-
нями наружу.

Я узнавала и не узнавала эти места. И они
едва помнили меня...

Вдруг к ногам упала огромная шишка.
Шишка-великан. Я подняла ее. Наверху в вет-
вах что-то шарахнулось и притихло. Балка?
А может быть...

Я вытянула руку ладонью вверх.

— Ну, иди!

Но никто не спустился на ладонь.

Я побрела дальше. У входа в чащу, там, где
обрывалась тропинка, на ней лежала ореховая
звездочка — пять отличных желто-коричневых
орехов в буром узорном домике. Я поглядела
вокруг: орешника близко не было. И опять я
подумала: а вдруг? И позвала:

— Чуча!

Снова что-то зашуршало на сером стволе
елки. И сверху издали донеслось непохожее

шшш

— Чу-ча! Чу-ча!

Ветер подхватил его, смял, перемешал с шу-
мом хвоя, редким криком птиц, стуком голых
веток. Все эти шорохи, крики, скрипы сомкну-
лись.

И вдруг я различила:

— Я ветер, я ватаи, я вечен, —

так говорил Лес.

— Я зелен, я волон, я полон, —

говорил Лес.

— У меня есть дубы и грабы,

У меня есть грибы и рыбы,

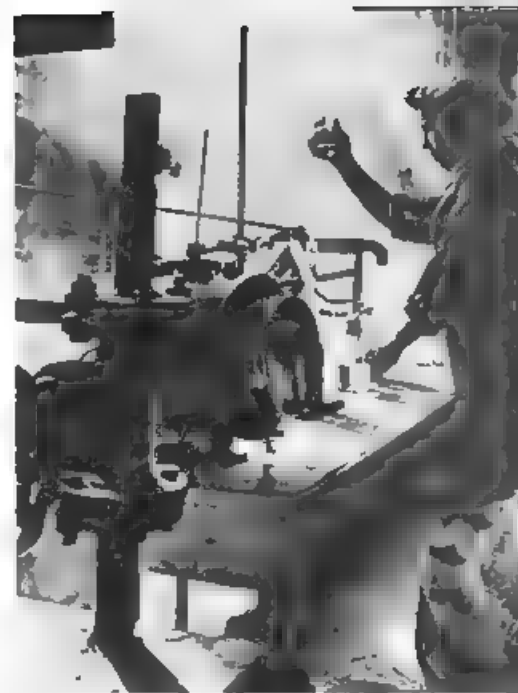
Под водою — линь,

Над водою — лань...

В моем кармане топорщилась шишка, паль-
цы согрели древесную гладкость орехов, во
мне, надо мной и кругом раскачивалась, то от-
ходила, то проступала Большая Песня Леса —
подарки Чучи...

Я буду их барачь.

Я всегда их буду барачь.



Плюс химизация...

ТАК ДЕРЖАТЫ!

В Москве, в Центральном Доме журналистов, открыта выставка мастера советской фотожурналистики корреспондента газеты «Советская Россия» Семена Раскина. Представлено свыше ста фото-
снимков.

Талантливый и неутомимый фото-
корреспондент был очевидцем
важнейших дел нашей Родины
XXII съезд КПСС, Новостройки
Российской Федерации, село Ка-
диновка, новые энергетические ги-
ганты на могучих реках страны,
будни и быт советского человека.
Здесь много снимков Никиты Сер-
геевича Хрущева, которого сопро-
вождал по Советскому Союзу спе-
циальный фотокорреспондент
С. Раскин. Его снимки, полные ди-
намизма, оперативно появлялись
на страницах «Советской России»,
«Правды», «Огонька».

Нам, современникам, порой
трудно оценить ту полезную, труд-
ную работу, которую делают фото-
корреспонденты — свидетели ве-
ликих свершений советского на-
рода. Вот пример. С каким интере-
сом смотрится сейчас фотография,
снятая десять лет тому назад в
районе, где построена теперь Врат-
ская ГЭС, — среди двух пустынных
берегов течет Ангара! И вот теперь
с того же самого места снята пло-
тина Вратской ГЭС, одной из вели-
чайших в мире.

Труд нашего товарища по объек-
тиву сложен и почетен, пожелаем
ему и впредь так держаться!

Я. РЮМКИН

Дары Кубани.



Леонид ВЕЛИЧАНСКИЙ

Демократия «по ритуалу»

Этой весной мне довелось наблюдать один из ритуалов американской демократии — первичные выборы в Нью-Гэмпшире.

Замечать нам пришлось в маленьком мотеле на берегу замерзшего озера Санаги, в 30 километрах от столицы штата — Конкорда. Ближе к городу все отели, мотели и туристские приюты были оккупированы журналистами, фоторепортерами и телевизионными

Они прибыли сюда заблаговременно, в одиночку и большими отрядами. Только одна радиотелевизионная компания «Эн Би Си» прислала 600 человек. Вся эта армия следила за каждым шагом «кандидатов в кандидаты» и без конца опрашивала жителей штата, за кого они собираются голосовать и почему. Опросы эти не довели ньюгэмпширцев. Но они отвечали каждому терпеливо, вежливо и уклончиво. Первичные выборы, или «праймеры», как их здесь называют, — очень доходный для штата бизнес.

Полагают, что кандидаты, а также телевидение, печать и радио израсходовали в Нью-Гэмпшире в этом году более 5 миллионов долларов. Для маленького штата, где всего 600 тысяч жителей и где обслуживание туристов и лыжников является главной индустрией, это большая сумма.

Голосование в Нью-Гэмпшире всегда привлекает интерес, так как это первые праймеры в стране. По этой первой пробе сил люди пытаются угадать характер всей избирательной борьбы, которая должна завершиться избранием президента, уловить настроение избирателей, проверить точность предсказаний.

Меня интересовала сама механика первичных выборов. Кроме того, я болел за одного из кандидатов. Он был зарегистрирован по всем правилам и утверждал, что у него есть все, что требуется от кандидата в президенты: семья, жена, у которой много стоит 1 500 долларов, и два и семь десятых ребенка. Он объявил себя самым реакционным из всех республиканских кандидатов и обещал восстановить рабство. Это был сотрудник сатирического журнала Китман, и вся его затея была злой, но ненужной шуткой.

Ненужной потому, что речи ведущего претендента на высшую

должность в стране от республиканской партии сенатора Голдуотера звучали как пародия на здравый смысл. Он требовал разрыва дипломатических отношений с Советским Союзом, посылки морской пехоты на Кубу и ликвидации социального страхования.

Когда бравый сенатор прибыл в Нью-Гэмпширский университет, студенты встретили его плакатом, на котором резюмировалась его внешнеполитическая программа: «Послать морскую пехоту на Кубу, Вьетнам, Занзибар, на Париж, Москву и Пекин, но только не в Миссисипи!». В другом месте сенатора встретили обычным лозунгом крайне правых: «Голдуотера в президенты в 64-м году». Только дата была уточнена: в 1864 году! Третий сочин, что и для XIX века кандидатура не подходила, и к 1864 году они добились: «До рождества Христового».

Результаты состязания в популярности в Нью-Гэмпшире известны. Голдуотер провалился. Поражение мастера консерватизма было делом его собственных рук. Он изложил ньюгэмпширцам свою программу. И они в ужасе отшатнулись. «Барри аттент на нас в войну!» — это был главный вывод, который сделали ньюгэмпширцы.

Теперь, после поражения, Голдуотер уверяет, что результаты голосования в Нью-Гэмпшире не имеют значения. Он прав только в том смысле, что первичные выборы мало что решают в окончательном определении кандидатур, но для самого Голдуотера поражение будет иметь большое значение.

Он один из видных деятелей республиканской партии Нью-Гэмпшира не был избран делегатом на партийный съезд только потому, что они обязались поддерживать Голдуотера. Этот урок не ускользнет от внимания республиканских боссов других штатов.

Поражение отразится и на размерах денежных взносов на предвыборную борьбу сенаторов. Даже самые беззадачные фанатики не склонны ставить крупные суммы на лошадь, которая так плохо показала себя при первом же пробном заезде.

Кто выбирает кандидатов в президенты?

Высшим проявлением американской демократии считается то,

что раз в четыре года народу предоставляется возможность выбрать президентом одного из двух кандидатов, которые часто являются политическими близнецами. Первичные выборы были выдуманы для того, чтобы создать иллюзию, будто избиратели участвуют и в выборе кандидатов. Иллюзия давно рассеялась, а ритуал остался. Гарри Трумэн в бытность президентом называл первичные выборы словечком, которое можно перевести и как «сочинительство» и как «пускание пыли в глаза».

Только в 10 штатах избиратели во время праймеры высказывают предпочтение кандидатам. В 7 штатах первичные выборы сводятся к избранию делегатов на партийный съезд. В остальных 33 штатах праймеры вообще не проводятся и делегаты либо избираются на партийных конференциях, либо назначаются местным партийным руководством. Подсчитано, что в первичных выборах принимает участие всего 3 процента населения.

Но и выдвижение делегатов на партийные съезды — всего лишь формальность. В действительности делегаты этих съездов не решают вопроса о кандидатах, а только фиксируют решения, достигнутые партийной верхушкой и прокрученных комитетах фешенебельных отелей.

Покорный сенатор от штата Теннесси Эстес Кафевер неоднократно выставлял свою кандидатуру в президенты и участвовал в многочисленных первичных выборах. Он неизменно одерживал верх над своими соперниками, и в частности в том же Нью-Гэмпшире одержал победу над Гарри Трумэном. И все же демократическая партия ни разу не выдвинула Кафевера кандидатом на главный государственный пост. «Никто не хочет видеть Эстеса президентом, кроме избирателей», — шутили тогда. Еще в начале своей политической карьеры Кафевер прославился разоблачениями скандальных махинаций монополий. Этим он создал себе репутацию чужака, верящего в такие старомодные добродетели, как честность, народное благо. С тех пор избиратели неизменно отдавали Кафевору свои голоса. Но партийные боссы окрестили его несправным упрямым. И наглухо закрыли для него двери в Белый дом.

И на этот раз не исключено, что республиканским кандидатом

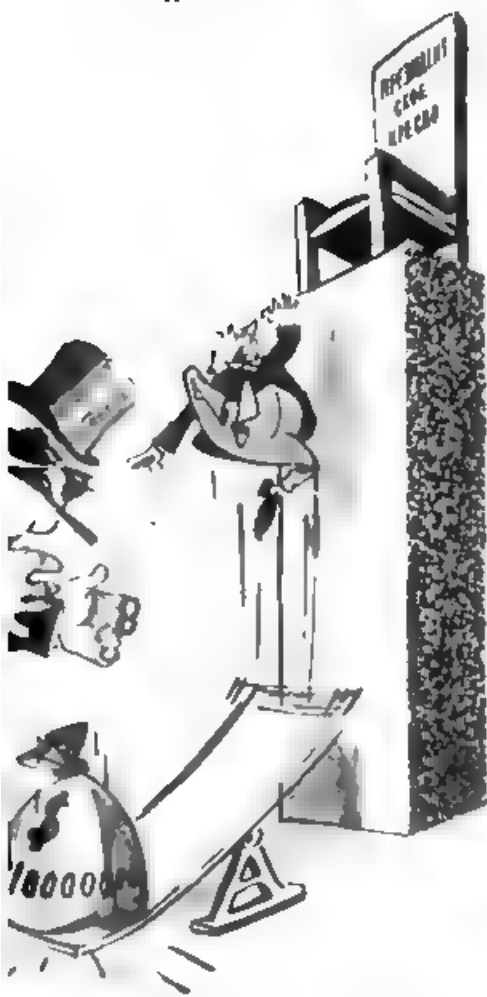


Рисунок В. Черникова.

И РАВНЫЕ ВОЗМОЖН



а президенты в конце концов окажутся темная лошадка вроде губернатора Пенсильвании Уильяма Скрэнтон. На первичных выборах в Нью-Гэмпшире только несколько человек написали его имя в свои бюллетени. Зато в экономическом клубе Нью-Йорка 1400 промышленников и банкиров дружно аплодировали идее выдвижения его кандидатом в президенты.

И большая буржуазная печать уже внушает избирателям мысль, что Скрэнтон — наиболее подходящая компромиссная фигура, приземленная для всех группировок республиканской партии в случае, если ни один из фаворитов не получит широкой поддержки.

Кто может быть президентом Америки?

В американской политической мифологии есть популярная сказка о том, что каждый американский мальчишка может стать президентом Соединенных Штатов. Нет ничего более далекого от истины. Кто же в действительности может стать президентом Америки?

Конституция США, помимо осужденных преступников и умалишенных, исключает из возможных кандидатов всех лиц моложе 35 лет и всех родившихся за границей. Фактически (не по закону, а по обычному праву) президентом не может стать негр или другой «цветной».

Отбросьте эти категории граждан, и от 190-миллионного населения останется только 50 миллионов. Исключите женщин, и останется только половина. Из белого населения президентом может стать тоже не всякий, а только человек англосаксонского происхождения. Потомки более поздних иммигрантов — итальянцы, греки, славяне — могут попасть в Белый дом только как экскурсанты. До недавнего времени из возможных кандидатов исключались также все католики. После гражданской войны, то есть почти целое столетие, кандидат из южных штатов не имел никаких шансов на избрание.

Правда, на предстоящих выборах кандидатом демократической партии будет тахасец Линдон Джонсон, и, по общему мнению, у него хорошие шансы на победу. Однако кандидатом он станет только потому, что он уже является президентом.

Наконец, политика давно стала игрой, доступной только для богатых. А в наши дни кандидат в президенты должен быть миллионером или иметь легкий доступ к миллионам тех, кто предпочитает править страной, оставаясь в тени.

Расходы на предвыборную борьбу баснословны и продолжают расти. В 1960 году Джон Кеннеди израсходовал только на первичные выборы около полумиллиона долларов. И всего четыре года назад это казалось огромной суммой. А сейчас Рокфеллер потратил более 200 тысяч только в одном штате Нью-Гэмпшир. Голдуотер израсходовал немногим меньше. Первичные выборы в Калифорнии, по словам того же Голдуотера, обойдутся каждому республиканскому претенденту по меньшей мере в миллион.

Недаром же и активные и пассивные кандидаты в президенты и вероятные темные лошади в республиканской партии — Рокфеллер, Голдуотер, Скрэнтон, Стэссан, Лодж, Ромни — все миллионеры. Никсон — единственное исключение. У него нет собственных миллионов, но кое-какие деньги за его спиной стоят.

Сидней Хеймен в книге «Американский президент», пользуясь методом исключения, приходит к выводу, что круг лиц, которые могут быть выдвинуты кандидатами в президенты от двух главных партий, не превышает ста человек.

Оказывается, только у ста американских мальчишек есть какие-то шансы вырасти в президенты.

Представители ли миллионов конгресс?

Этот вопрос возник после решения Верховного суда по жалобе граждан города Атланта (Джорджия). Они жаловались на неравноправие, поскольку в их избирательном округе 823 тысячи жителей, а в соседнем — 272 тысячи, но каждый округ выбирает по одному конгрессмену.

17 февраля Верховный суд определил, что такое деление штата на округа представляет собой дискриминацию. Член Верховного суда Джон Гарлан возражал против этого решения на том основании, что оно ставит под сомнение законность избрания 398 конгрессменов из 435.

Неравенство между округами существует в большинстве штатов. В Мичигане в одном округе 177 тысяч жителей, в другом — 803 тысячи. В Техасе есть округ с населением 952 тысячи, а рядом — 216 тысяч. Это дискриминация промышленных центров, городской бедноты. Получается, что на выборах в палату представителей голос, поданный в гнилом местечке, равен трем-четырем голосам, поданным в городе.

Еще с большим основанием можно было бы поставить под сомнение законность избрания сенаторов южных штатов, поскольку негры, составляющие значительную часть населения этих штатов, фактически лишены избирательных прав. В Миссисипи до сих пор есть районы, где негры составляют подавляющее большинство населения и где в списках избирателей нет ни одного человека с черной кожей. Равноправие та-

рантировано американской конституцией еще сто лет назад, но неграм Юга и сегодня приходится вести за него жестокую борьбу.

Чтобы не допустить участия негров в выборах, против них нередко с террором широко используется образовательный ценз. Незажесточенные регистраторы даже негритянских учителей и священников объявляют «неграмотными». Но еще хуже то, что для сохранения политического бесправия негров расистские власти южных штатов саботируют элементарное просвещение негритянского населения. Такая же техника используется и против индейцев, пуэрториканцев и против белой бедноты.

Для негров символом американского образа жизни стали полицейские собаки на Юге и крысы, которыми кишат негритянские гетто на Севере.

Бедняк богатому не равен

На фронте Верховного суда Соединенных Штатов высечены слова: «Равенство перед законом». Это мертвые слова. В Америке часто повторяют злобу побасенку о ферме, на которой все свиньи равны, только одни равны больше, а другие меньше.

«Не может быть равного правосудия там, где характер суда над человеком зависит от того, сколько у него денег», — заявил как-то член Верховного суда Блэк. А его коллега Артур Голдберг только что опубликовал статью, в которой обстоятельно, пункт за пунктом доказал, что в Америке для богатых один закон, для бедных — другие.

Неравенство начинается до суда. Бюстители порядка относятся с уважением к богатству и с подозрением к бедности. Поэтому бедного человека часто третируют как преступника до того, как он совершит преступление. Бедняков чаще арестовывают и осуждают за преступления, которых они не совершали. Богатого в следственные органы вызывают повесткой, бедного ведут в наручниках. Богатый нанимает адвоката, экспертов, которые собирают и изучают все нужные для защиты факты, вызывают свидетелей.

Бедный человек часто даже не знает своих прав, и подсказать их ему некому. Обеспеченный человек обычно ждет суда на свободе, а бедняк за решеткой, и если суд в конце концов его оправдает, то оказывается, что он отсидел год или два в тюрьме фактически только за свою бедность. У него не было денег внести залог.

В Америке до сих пор действует закон о бродяжничестве, который трактует бедность и отсутствие у человека работы как преступление. Все статьи уголовного кодекса, предусматривающие наказание денежным штрафом или тюремным заключением, по существу, предусматривают разное наказание: для тех, у кого есть деньги, — штраф, для тех, у кого их нет, — лишение свободы.

Если богатый совершил убийство, его признают неизменяемым и освобождают; если преступление совершил бедняк, его отправляют на электрический стул.

Негритянский поэт Хьюз ничего не преувеличил, сказав: «Электрический стул — это мебель, предназна-

ченная исключительно для бедняков и негров».

Зато апелляция в высшие инстанции, связанная с большими расходами, остается привилегией богатых.

Голдберг считает, что не только 10 миллионов американских семей, существующих на грани нищеты, но и более обеспеченные семьи не располагают средствами, необходимыми для организации защиты, если кто-либо из их членов обвиняется в серьезном преступлении.

Конечно, в Америке есть люди, которые видят неравенство, несправедливость и беззаконие. Ведь даже министр юстиции Роберт Кеннеди цитирует знаменитые слова Анатolia Франса: «Закон во всем своем величии одинаково запрещает как богатым, так и бедным спать под мостами Парижа!»

В конгресс внесены предложения устранить из судебной практики самые вопиющие проявления несправедливости к немущим. Но даже если эта реформа будет принята, она не изменит существа дела, ибо она не затронет всевластия денег. Старая истина, что «нельзя посадить в тюрьму миллион долларов», останется в силе.

Закон и судебная практика только отражают общественные отношения. В классовом обществе, основанном на материальном неравенстве, не может быть равенства перед законом.

Об уроках американской демократии можно рассказывать без конца. Например, о флибустьерстве, с помощью которого расистское меньшинство в сенате саботирует принятие закона о гражданских правах негров. Или о нелюбе на избирателей, для отмены которого потребовалось двадцать лет. Можно было бы взять любую из «гарантированных» свобод и обнаружить, что в жизни она выглядит совсем по-иному, чем на бумаге.

У американской демократии два вида пороков. Во-первых, ей присуща ограниченность, свойственная любой буржуазной демократии. Она не может, например, гарантировать права на труд. Закон о правах на труд, который существует во многих штатах, — это антирабочие законы, разрешающие использовать штрайкбрехеров и полицию для срыва забастовок.

Во-вторых, существует множество рогаков, ухищрений и нагромождений, которые парализуют демократический процесс, ограничивают и уничтожают буржуазно-демократические свободы. В Соединенных Штатах есть люди, которые мечтают о правителе на белом коне и атакуют американскую демократию справа. Следует подчеркнуть, что прогрессивные силы Америки ведут сейчас борьбу не за уничтожение, а за восстановление буржуазной демократии. Важнейшей частью этой борьбы является движение за равноправие негров. О размахе этого движения можно судить хотя бы по тому, что за 1963 год было арестовано более 10 тысяч участников антирасистских демонстраций.

Жители Нью-Гэмпшира, проучив зарвавшегося ставленника самой черной реакции, тоже внесли свою лепту, пусть самую малую, в эту борьбу.





Традиционное фашистское приветствие, тупые лица, горящие ненавистью глаза. Снимок сделан в наши дни.

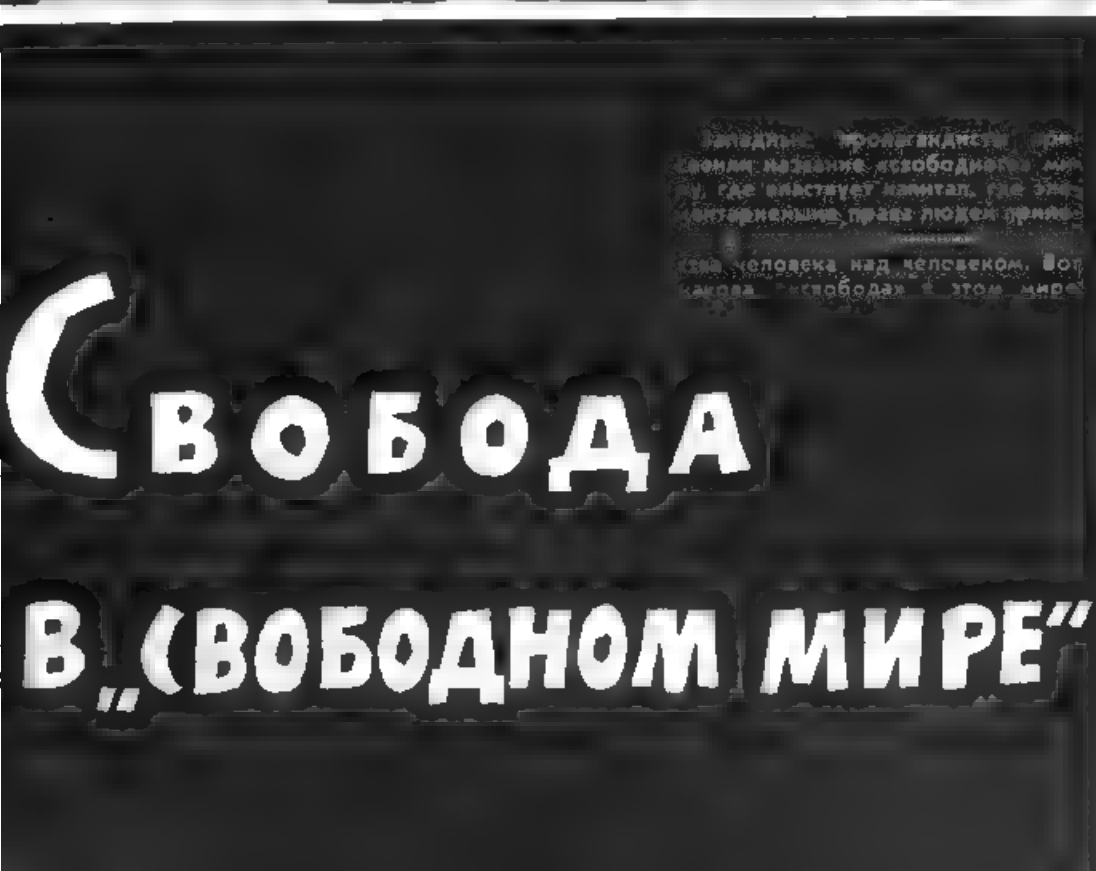
После того, как мир пережил ужасы фашизма, кажется невероятным, что сейчас может легально существовать нацистская партия. И тем не менее в Соединенных Штатах такая партия существует. Американские нацисты провозгласили себя наследниками идей Гитлера и пытаются на практике проводить эти идеи. Недавно Вашингтон стал свидетелем наглой фашистской вылазки. Нацистская партия США устроила демонстрацию перед Белым домом. Полиция не помешала этому: ведь в США «демонстрации»!

Борьба за мир в Южной Корее приравнена к антигосударственной деятельности. Сеульские студенты протестовали против японо-южнокорейских переговоров, направленных на создание нового военного блока на Дальнем Востоке. Полиция ответила на это дубинками, слезоточивыми газами и арестами.

«Работы!» Одно лишь слово написано на этом плакате, с которым вышли на улицу французские рабочие. Может ли называться свободным то общество, где приходится бороться за возможность трудиться?!



Для кого существует свобода на Британских островах? Для американских военных, разместивших там свои базы, или для англичан, которые не хотят, чтобы их земля служила стартовой площадкой американских ракет? Снимок отвечает на этот вопрос достаточно ясно: английские полицейские арестовывают участников демонстрации около американской базы, расположенной под Лондоном.





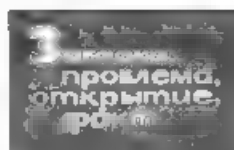
Брюсу Кландеру было 27 лет. Сегодня его нет в живых. Стала вдовой его жена. Нет больше отца у его двоих детей. Американский сальценник Брюс Кландер погиб, раздавленный гусеницами бульдозера на строительной площадке в Кливленде. На этой площадке сооружали школьное здание. Брюс Кландер хотел, чтобы американские школы были свободны от пазы расовой дискриминации. Вместе со своими друзьями он участвовал в демонстрации, которая окончилась так трагически. Власти назвали его смерть «несчастливым случаем». Но друзья Брюса по борьбе, вся честная Америка знают, что он пал жертвой американской «демократии».



Танганьика лишь недавно освободилась от колониального ига. Там понятнее для ее народа мун, которым подвергают африканцев палачи Феруурда, главы полицейского расистского государства — Южно-Африканской Республики. На снимке изображена демонстрация жителей столицы Танганьики Дар-эс-Салама, требующих освобождения борцов за свободу в ЮАР.

Свазиленд — африканский протекторат Великобритании. Колониальные порядки, установленные в этой части Африки, держатся на силе английского штыка. Вот почему «атомни», не уставая, тренируются в искусстве преследования патриотов и разгона народных движений. В колониях, еще сохранившихся на земном шаре, существует только одна «свобода» — свобода колониального грабежа.

Фото ТАСС, газеты «Юманите», журнала «Ньюсуик»



КРАН-КАТАМАРАН

Эволюция техники идет порой по удивительному пути. Столетия туземцы Океании бороздят южные моря на лодках-катамаранах. Для того, чтобы морская война не опрокинула утлые суденышки, они делают дополнительный большой поплавок или соединяют два корпуса лодок общей палубой.

Этим заинтересовались инженеры-кораблестроители во всех странах и начали строить по тому же принципу двухкорпусные корабли. Целый плавающий остров, громадный кран-катамаран сооружается на горьковском заводе «Красное Сормово». Этот удивительный кран сможет устанавливать огромные железобетонные блоки оснований для буровых вышек в Каспийском море. При его помощи можно будет монтировать самые различные сооружения.

Корпус катамарана состоит из двух кораблей, соединенных общей палубой. Плавающему острову не страшны сильные штормы, и он может выходить в море даже при ветре в десять баллов. В гигантских корпусах размещены машинное отделение, электростанция, мастерские. На забыты и бытовые удобства — комфортабельные салоны и каюты для команды. А для того, чтобы избавить машинистов от необходимости карабкаться на высоту, в кабину крана ходит пассажирский лифт.

МИРНЫЙ АТОМ

В Нидерландах в городе Вагенингене вошел в строй атомный реактор. Он сооружен голландскими специалистами за 21 месяц. Назначение реактора — облучение нейтронами растений и семян. Камера для облучения площадью в 35 квадратных метров расположена под реактором. В ней создается искусственный климат: температура, влажность и освещение могут регулироваться по заказу ученых.

Во время облучения камера закрывается тяжелыми бетонированными дверями, а наблюдения ведутся при помощи телевизионной системы, управляемой на расстоянии. Мирный атом позволит исследователям создавать более урожайные сорта растений.

ПРОБЛЕМЫ ПРОБЛЕМ

Сарлон — так называется новый звукоизолирующий материал для покрытия полов, изготовленный одной из французских фирм. По внешнему виду он напоминает линолеум на пробковой основе. Пробковая прокладка делает его хорошим звукоизолятором. Основа надежно скреплена с верхним слоем, препятствуя проникновению.

КРУГЛЫЙ «НАУТИЛУС»

В Японии разработан проект подводного корабля в форме дына. Эта подводная лодка должна погружаться на глубину до 10 километров и сможет довольно долго там находиться. Специальные фильтры, сконструированные профессором Осана, будут снабжать экипаж корабля воздухом, полученным из воды.

Движение судна напоминает движение вращающейся вокруг своей оси тарелки, брошенной фокусником. Экипаж должен находиться в центральном отсеке, ибо центробежные силы при ходе корабля просто смикнут с ног всех находящихся на периферии.

Назначение круглого «Наутилуса» — исследовательские работы на больших морских глубинах.

УРАН ЛОВИТ ПОЖАРЫ

Организация «Электро-Тронкс» в Соединенных Штатах Америки разработала оригинальное устройство для предупреждения пожара. Оно состоит из камеры, более чувствительной к частицам дыма, чем к теплу. Это позволяет предотвратить начинающийся пожар еще до появления пламени.

В камере имеется пластинка, покрытая тонким слоем урана. Если в камеру попадет частица дыма, как мгновенно происходит ионизация газа между пластинкой и корпусом камеры. Импульс усиливается. Специальное устройство подает сигнал: «Пожар!»

ДОЖДЬ ВМЕСТО ПРИМАНКИ

При ловле тунцов в экваториальных водах рыбаки советского судна «Нора» запустили дождевальную установку. Почему? Оказалось, что звук капель, падающих на морскую гладь, напоминает тунцам всплески маленьких рыбок, слушающих их пиццы. Обманутые тунцы стали подниматься из глубины ближе к поверхности. Их уже ждали.

КОРОВА ЕСТ ВОДОРОСЛИ

Новая отрасль промышленности рождается в Норвегии — переработка морских водорослей. Вкусные, измельченные в муку, они идеальны корм для скота.

Предполагается, что со всей прибрежной линии страны с ее заливами-фьордами можно будет собирать до 100 тысяч тонн сырья.

УСПЕХИ СВЯЗИ

Интересный способ связи открыт недавно двумя американскими физиками.

При помощи инфракрасного луча, посланного на расстояние 50 километров, они смогли транслировать передачи радио и телевидения. При этом затраты энергии составила 0,005 ватта — в полторы тысячи раз меньше, чем энергия обыкновенной лампы-накаливания.

ГЛУБИНЫ ИЛИ

Ученые многих стран работают над проектами проникновения в тайны подземных глубин. Раскрытие этих тайн позволило бы ответить на вопросы, как проложили континенты, океаны, горы, в чем причины землетрясений, как образуются рудные полезные ископаемые.

Один из проектов американский — создание атомного бура для исследования земной коры. Речь идет об атомном реакторе диаметром всего 60 сантиметров, в котором температура будет достигать 1100°C. Атомная игла будет расплавлять породы на своем пути, это позволит достигнуть глубины около 32 километров.

КОРОТКИЕ СТИХИ

Павел ЕЛФИМОВ,
мастер завода «Фрезар»

Здравствуйте!

Это слово дорожке золота,
светоносной стекла!
И не зря оно вечно и молодо —
им душа тепла.
И несем мы друг другу
навстречу
на губах эту искорку речи.

Юношеское

Уделите внимание мне —
рядом со мной присядьте.
Я сегодня вас видел во сне
в вашем легоньком ситцевом
платье...

Только снова вы мимо прошли!
Я остался опять
непримеченным...
Но щепотку счастливой земли
поднял там, где ступали вы
вечером.

Сибирское Баку

Минусь ШУЛЬГИН

Кандальника с песней кандальной
Встречала, добра не суля
Венчала с могилой нежданной
Осторожная наша земля.
Богам и чертам незнакома,
Седела зимой от обид...
Сегодня в саду окружома
Ильич озаренный стоит.
А мы за делами своими
Забыли кандальный напев...
А ныне в деревне Шайме
Тяжелая хлынула нефть!
Пески возле вышки набрякли
В пролившейся черной реке.
И радужно светятся капли
На смуглой хантыйской руке.
Все горе они перевесят,

Недаром припомнился мне
Герой наших сказок и песен
Могучий и добрый Танька,
Мечтавший о жизни свободной,
Радвавший о счастье людском,
Делавшийся хлебом с голодным,
Сражавшийся насмерть с врагом.
Мы ищем, и пахем, и строим,
Мы будим тайгу и поля.
Мне кажется: кровью героя
Сегодня нам платит земля.
Пусть бури вгрызаются в недра,
Машины рычат на бегу,
И вышки заежат, словно кедры,
Над новым сибирским Баку!
Перевел с хантыйского
Владимир Костров.

Утро в горах

Анатолий БОРЦОВ

Еще на таинных склонах стынют ели,
И различить тропинку не везде...
Еще меж скал, колеблясь еле-еле,
Горит звезда в сиреневой воде...
Еще внизу, утаиваясь смутно,
Ползет с полей предутренняя мгла.
А высоко в горах играет утро,
Купаясь в реках света и тепла.
Сошел козленок в лог к ручью напиться,
Стоит и пьет певучий алый сок.
И чуть хрустит под лапкой копытцем
Струей подмытый утренний ледок.

г. Фрунзе

Михаил НАЙДИЧ

В зауцанье мажорном,
С подъемными кранами,
В страданье тяжелом,
В разлуке и в трауре,
В березках и ясенях,
С зелеными космами,
По-вашему ясную,
И в море и в космосе,
В боях, в наступленьях,
В фуфайке и кителе —
И лишь на коленях
Россию не видел!

г. Свердловск

Светло, радостно!

Время было серое, неуютное. Февраль переничал, вихрем носился по переулкам и подворотням Москвы, наматал сугробы в скверах, неоминдливо раскисал оттепелью. А в Выставочном зале Союза художников РСФСР на картинах художников Башкирии стояла ясная, уравновешенная, румяная погода — Урал сразу во всех временах года.

Красота доброй и суровой, богатой и щедрой земли Башкирии предстала в картинах ее талантливого живописца Александра Бурзянцева. Молодой пейзажист нашел свои особенные краски — густые, сочные, жаркие, — чтобы высказать восторженную влюбленность в родной край.

— Нельзя не полюбить землю, на которой родился и вырос, которая для тебя начало всего, — говорит Александр Бурзянцев.

В родной деревне Ново-Преображенское научился художник понимать красоту, впервые взял в руки кисть. Уезжал отсюда только на несколько лет в Пензу учиться живописи у замечательного мастера, доброго наставника И. С. Горюшкина-Сорокопудова.

Вернувшись по окончании училища в родную Башкирию, Александр не узнал ее: словно прибавилось вокруг красок, раздвинулись горизонты. Со склонов каждого холма открывалась бесконечная воздушная перспектива. Стали моляберт и пиши «Новый дом», что, сила, высится среди одноэтажных бравенчатых построек. Бурые, золотые, зеленые поля, разбросанные веками телеграфных столбов, водонапорных башен, синими и красными точками комбайнов, тракторов. Старый город, где уже жилились древняя зубчатая стена, колокольня, золотые купола храма и бетонные башни технологических установок за вода Большой химии. Жизнь строит новое и бережет красоту, возведенную прадедами...

В путешествиях по районам Башкирии Александр Бурзянцев отправляется часто вместе со своим сверстником и другом Ахматом Лутфуллиним. Художники тогда не только пишут этюды; они рассказывают о своей работе, организуют маленькие выставки, помогают украсить колхозный клуб.

Встречи с колхозниками — для Ахмата особая радость: ведь он портретист. Свои произведения посвящает людям, живущим на прекрасной земле, воспевающей его другом.

В портретной галерее земляков есть у Лутфуллина первооткрыватель Сибайского рудника — криксивый, мудрый Худайбердин-Бабай, мать-героиня Ишмурадина — воплощенная доброта и спокойствие, ударница коммунистического труда Галия Иммухаметова — в таких, как она, будущее края. А еще студенты, школьники, художники, музыканты, красавицы дауш-ни. Словом, добрый, сердечный, трудолюбивый, талантливый народ Башкирии.

Создавая эту галерею, Ахмат Лутфуллин не только изучает биографии людей, всматривается в их лица, но и пишет родной пейзаж, слушает песню народного музыканта-кураиста или сказку, собранную для внуков старой башкиркой.

Настоящее искусство должно уходить корнями в народное и прекрасное!

Зильмира ПОПОВА

ОГОНЬ

Шатра ШАТИНОВ

После многих лет, после всех тревог
Я опять пришел на родной порог;
Я в огонь родимый гляжу опять;
За стеною ночь, а со мною мать.

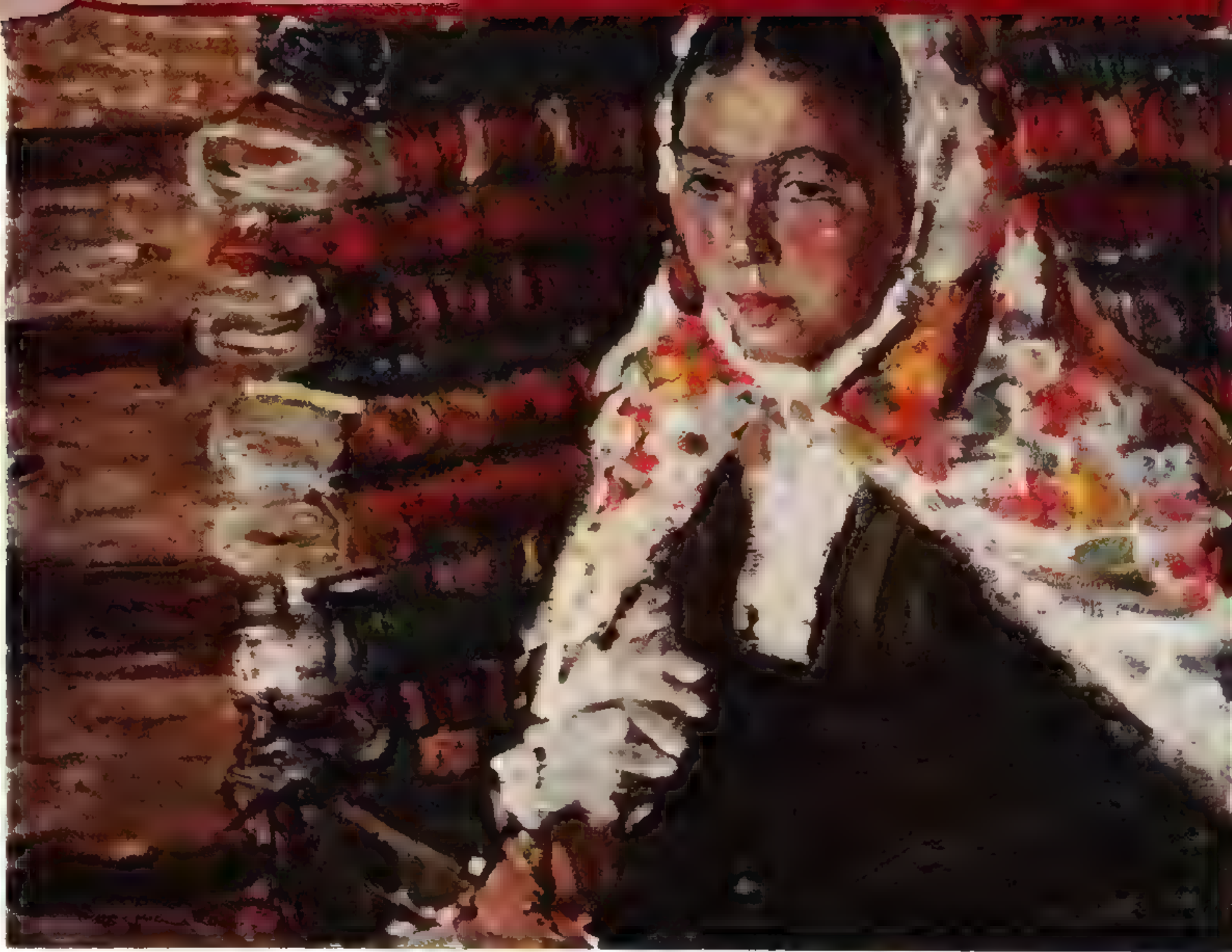
И на цыпочки привстает огонь,
И едва-едва достает огонь
Детским пальчиком нежным до нижнего
Круга юрты — самого ближнего.

И кумыс я пью, и табак курю,
И дыма, дремлю, и в огонь смотрю, —
То погаснут угли, то вспыхнут вновь,
И под кожей дров пробегает кровь.

Мать лямань варит, шевелит рукой,
Шевелит другой, словно ткет огонь;
Десять пальцев рядом со мной снуют,
Десять пальцев песнь обо мне поют.

И смеются пальцы и плачут в лад,
А уста — ни звука. Уста — молчат.

Перевела с алтайского
Н. МАТВЕЕВА.



А. Лутфуллин. ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ БАШКИРКИ.



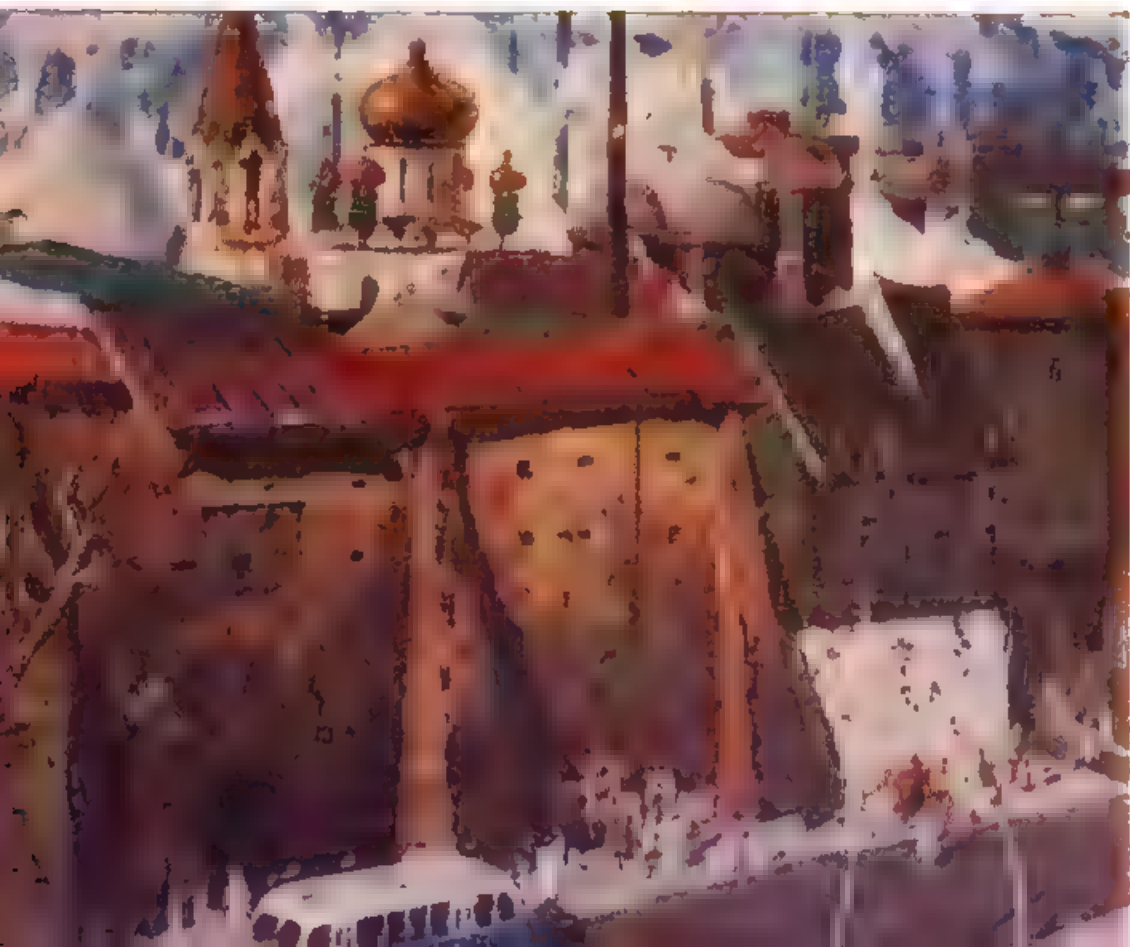
А. Бурзянов. ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ.

Художественный фонд РСФСР.



А. Бурзянцев, НОВЫЙ ДОМ.

Государственный Русский музей.



В СТАРОМ ГОРОДЕ

Художественный фонд РСФСР

Шумит над границей ветер

Александр НАТЧЕНКО

Шумит над границей ветер, ведет рассказ о былом и настоящем — о рубежах Родины, полных кровью отцов, о рубежах, надежно хранимых сыновьями.

Андрей Коробицын. Алексей Лопатин. Николай Шныриков. Анатолий Михайлов. Владимир Астафьев. Разные времена, но какие схожие подвиги!

Дозорные тропы переднего края... Шестидесят тысяч километров лесов и озер, пустынь и гор, тайги и морской стихии. Нет и не будет им покоя, пограничным тропам, по-фронтовому настороженным. Здесь, на этих тропках, люди в зеленых фуражках первыми видят, как загораются в небе веселые звезды и как они тихо гаснут на рассвете. Первыми встречают врага.

1

Заставы — как люди. У каждой свое лицо, своя биография, своя слава. Когда на границе в схватке с врагом погибает герой, застава навечно берет себе его имя. И герой навечно остается в строю.

Эта застава еще совсем недавно была безымянной...

Пограничник припал к пулемету. Над спящим лесом настороженно застыла луна. Тихий шорох. Шаги. Треск сучьев. Автоматная очередь. Бандиты!

Пограничник припал к пулемету. Пулемет охнул. Он стрелял до последнего патрона. Бесновались соловьи. Проснулся лес. Луна сияла...
Его подвели к двум тонким высоким деревьям, смотревшим в небо. Пригнули их к земле. Крепко привязали веревками ноги к гибким верхушкам.

— Ты коммунист? — спросили его.

— Раз пограничник, значит, коммунист, — ответил он.

Главарь банды поднял короткую мясистую руку.

Деревья выпрямлялись. Соловьи умолкли. Соловьи, со-

Шла весна 1945 года...

Эта застава была безымянной. Теперь она носит имя ефрейтора Николая Шнырикова.

Заставы — как люди. У каждой своя судьба. И своя слава.

2

Сегодня у него праздник. Он становится майором. Это не так просто, это большая человеческая

Только что зачитали приказ перед строем заставы. Только что окружали его те, с кем несет он свою нелегкую ношу, его солдаты и сержанты. Поздравляли, жали руку. Он видел их искреннюю радость. Он смотрел в их смеющиеся

А сейчас надо приделать к гимнастерке погоны. И он расстанется с четырьмя маленькими звездочками на каждом погоне, к которым привык, как привыкают к звездам на небе. Он станет майо-

Это произойдет сейчас, через несколько минут. И вдруг...

— Застава, в ружье!

Он выбегает на крыльцо. Помокшая группа построена. Пограничники садятся в вертолет. Проснувшаяся птица словно нехотя отрывается от земли.

Вихрь песка окутывает людей. Вертолет приземляется. Вперед! Пусть сушит горло горячий воздух. Вперед!

— Это здесь, — говорит он.

В юности он много раз смотрел фильм «Тринадцать». Его снимали как раз в этих местах.

Знакомые кадры: пустыня, песок. Десять красноармейцев. Командир. Его молодая жена. Старик геолог. Тринадцать...

Да, сейчас вертолет, автоматы, техника. Но люди, до чего же схожи люди!

Он уже майор. Но на плечах его все еще капитанские погоны. По четыре звездочки на каждом. До тех пор, пока не будет задержан нарушитель границы.

3

Эту заставу трудно представить себе без Вовки. Кто бы ни появился тут из гостей — офицер из отряда, местный жопаль или командированный, — он тут как тут. Пристукнет стоптанными каблучками порывавших ботинок и, четко откозыряв, рапортует:

— Старшина Волчков по вашему приказанию прибыл!

Старшинские погоны носят его

отец, но Вовка считает, что воинское звание «старшина» в одинаковой степени принадлежит и ему. Все эти годы он провёл на заставе. Солдаты смеются: у Вовки уже немалая выслуга. Они любят спрашивать его:

— Старшина Волчков! Место вашего рождения?

И Вовка отвечает весело и гордо:

— Пограничная застава!..

В ленинской комнате заставы — доклад. Название его для Вовки непонятно: «О развитии советской ядерной физики». Послушать доклад Вовку затаскил приезжий подполковник.

И вот они сидят рядом, а думают о разном. Подполковник с уважением смотрит на молодого парня в хлопчатобумажной гимнастерке, который неторопливо и немного смущенно рассказывает об атомах, синхротронах, реакторах, смотрит и вспоминает собственную юность.

В свое время он был таким же молодым, но с докладами не выступал по той простой причине, что едва начинал постигать грамоту. Политрук показывал ему большую, вырезанную из картона букву и строго спрашивал:

— А это какая?

И будущий подполковник, немного помедлив, чтобы не ошибиться, отвечал:

— Это «б».

— Правильно. А это?

— «Д».

— А теперь читай всю строчку.



Отлично несет службу рядовой Герман Розанов.

Фото В. Кузьмина.

— Бди-тель-ность.

— Молодец! — радовался политрук. — Главное пограничное

Все это было вроде не так уж давно. А сейчас он, подполковник, сидит и слушает доклад рядового пограничника, который пришел служить на заставу из аудиторного института.

Вовка даже и не догадывается, чем заняты думы подполковника. Если бы его попросили прочитать какое-нибудь слово, он сделал бы это без запинки. Вот и теперь он шепотом читает надпись на табло:

— «Рубеж».

Вовка ждет и дожидается, когда наконец включат телевизор, и не сводит своих маленьких сверкающих глаз с еще не ожившего экрана. Однако по всему видно, что доклад закончится не скоро.

Выбрав удобный момент, Вовка исчезает. Но не проходит и пятнадцати минут, как он, распахнув настежь дверь, появляется на пороге и восторженно кричит:

— Эх, вы! Сидите тут, а там спутник запустили!

«Шумит над границей ветер. Ведет рассказ о минувшем и настоящем. И с далеких застав доносит до самого сердца Советской страны мужественные голоса старших пограничных нарядов:

— Есть выступить на охрану государственной границы Союза Советских Социалистических Республик!



Народный художник СССР П. Корний открывает выставку А. Текле в Доме дружбы.

Мэскоб, Афеворк Текле!

Светлана КАПЕЛУШ

М

альчик рисует палочкой на песке. Никто в мире не догадывается, что палочка в руках у него совсем не простая, а волшебная, что пройдет время и его рисунки, «услышанные сердцем», станут близки и понятны людям. Картины заставляют людей вспоминать прошлое, думать о будущем, любить природу, все прекрасное.

Еще Гомер и Геродот писали о могущественном государстве, расположенном «на краю земли»...

В сознании людей моего поколения Эфиопия особенно памятна вошла в 1935 году, когда газеты рассказали нам о преступлениях итальянских фашистов.

Командиром одного из героических эфиопских отрядов был Текле. Дома, в провинции Тигре, ему пришлось оставить маленького сынишку Афеворка, который родился за три года до войны, 22 октября 1932 года.

Однако больше им встретиться не пришлось. Мальчик остался один. Детство его было трудным. На память о днях итальянской агрессии у Афеворка осталось две следа: один на лице — шрам после ранения осколком бомбы, другой в сердце — острая, никогда не затухающая ненависть к войне.

Мальчик все время рисовал. Когда ему исполнилось шесть лет, он уже был автором настоящих картин, нарисованных мелом и углем на стене родной хижины.

Шло время. Мальчик рос, учился, играл с другими ребятами, но Афеворк замечал то, что обычно ускользало от глаз его сверстников. Его пристальному и внимательному взору раскрывался чудесный мир прекрасных и удивительных вещей.

Его необычайная одаренность была замечена. Император Хайле Селассие I послал Афеворка учиться в Лондон. Сначала в школу искусства и ремесел, потом на факультет изящных искусств Лондонского университета. Семь долгих лет овладевая он секретами мастерства своей трудной профессии. Уже тогда на выставках можно было встретить некоторые его картины.

Но первая выставка работ Афеворка Текле была открыта в Аддис-Абебе в 1954 году, когда он вернулся на родину. Высоко оценили в стране талант молодого художника. Эфиопские газеты писали: «Работы Афеворка Текле — века в культурном развитии Эфиопии».

Художнику нужно видеть и знать очень многое. Текле отправляется изучать сокровища мирового искусства, музеи, академии художеств. Греция, Италия, Франция, Испания, Португалия... Вернувшись через два года, Текле получает мастерскую, стипендию от государства и целиком посвящает себя творческой работе.

Диапазон его творческих интересов необычайно широк. Он работает как живописец, скульптор и график, выполняет многочисленные правительственные заказы по оформлению и украшению общественных зданий, делает эскизы почтовых марок, создает современный национальный костюм. Когда у него недавно спросили, почему он так многосторонен, Текле с улыбкой ответил: «У нас в Африке пока еще мало художников — нужно уметь делать все».

Сейчас Афеворком Текле уже создано более пятисот произведений. Его работы были представ-

лены на многих выставках, они находятся в музеях и частных коллекциях ряда стран.

Основная тема всех работ художника — Эфиопия, ее люди, природа, ее легендарное историческое прошлое. Произведения Текле проникнуты огромной, страстной любовью к своей родине, которой он всегда гордится, которую он всегда воспекает.

Афеворк Текле создал такие монументальные произведения, как «Прибытие царицы Савской во дворец царя Соломона», конная статуя национального героя Эфиопии Раса Маконнана, витражи в военной академии в Хараре, мозаика и фреска в соборе св. Георгия в Аддис-Абебе. Интересно, что сюжет этой великолепной фрески далеко не религиозного характера: слева от алтаря изображен император Хайле Селассие I, стреляющий из пулемета, справа — представитель Эфиопии на трибуне Генеральной ассамблеи ООН.

В 1961 году Текле создает в Доме Африки в Аддис-Абебе знаменитые витражи площадью в 150 квадратных метров. Этот триптих «Африка в прошлом, настоящем и будущем» вынес славу художника далеко за пределы его родины.

По эскизам Текле были выпущены почтовые марки в ознаменование Первой конференции независимых государств Африки. Им также сделаны эскизы марок, посвященных завоеванию космоса. В последнее время художника все больше и больше увлекает живопись. Он пишет замечательные пейзажи. Очень выразительны его портреты.

Советские люди впервые познакомились с картинами Афеворка Текле в 1960 году в Москве на выставке современной живописи Эфиопии. Мы увидели тогда лишь пять работ: «Аида», «Городской пейзаж», «Эпюд», «Натюрморт», «Портрет старой женщины». Особое внимание привлекла «Аида». В этом вдохновенном образе эфиопской женщины Текле стремился дать символ любимой родины.

Тем, кто видел тогда картины Текле, хотелось узнать как можно больше о творчестве славного певца Африки. И сам Текле часто говорил: «Моя мечта — устроить выставку в Москве, ведь это бастион реалистического искусства».

И вот давнишняя мечта художника исполнилась. В канун Первой Афеворк Текле приехал в Москву.

Рано утром задолго до начала Первомайского парада пришел он на Красную площадь. «Парад и демонстрация произвели на меня громадное впечатление. В этом грандиозном празднике участвовал океан народа с единым чувством. Все люди на земле должны вот так же дружить друг с другом, понимать друг друга, встречаться с открытым сердцем».

Страстно выступал Текле на собраниях общности столицы 5 мая, в День освобождения Эфиопии. Он говорил о мире, о дружбе народов Африки и Советского Союза. Афеворк был счастлив тем, что в СССР очень многие хорошо знают и любят его родину.

Дружба наших народов давняя и крепкая. Сведения о далекой африканской стране стали появляться в России более 700 лет назад. В Архиве Академии наук сохранилась выписка из журнала канцелярии от 2 ноября 1775 года. В ней говорится о том, что требу-

Фото Ю. Кривоносова и С. Васильничего.

ется изготoвить «абиссинские или эфиопские Слоги» для «Российской грамматики», созданной Михаилом Ломоносовым. С 20-х годов XIX века эфиопский язык изучается у нас в университетах. Много русских экспедиций изучали природу, историю, этнографию этой древнейшей страны. Фонды Музея антропологии и этнографии Академии наук в Ленинграде и Музея антропологии МГУ содержат богатые коллекции, собранные участниками русских экспедиций в Эфиопии.

Афеворк Текле с большим уважением относится к культуре нашего народа. Он очень любит Толстого и Достоевского, и просто поражается, когда он рассказывает чуть ли не наизусть любимые отрывки из «Войны и мира». С юношеских лет он восхищается музыкальными стихами Пушкина и Лермонтова.

Художник много слышал и читал о русском балете у себя на родине. Ему хорошо известен талант Галины Улановой. А с Екатериной Максимовой он познакомился впервые в Москве. Это знакомство было тем приятнее, что она член правления Советской ассоциации дружбы с народами Африки, приглашающей эфиопского художника в СССР.

«Я посмотрел «Спящую красавицу» и «Лебединое озеро», — говорит Текле. — Красота вашего балета в сочетании с волшебной музыкой Чайковского меня очаровала. Для меня, — продолжает он, — было большим счастьем посетить Третьяковскую галерею, познакомиться с русской живописью. Я считаю Репина одним из своих учителей: ведь я реалист».

«Я побывал в одном из старейших учебных заведений — Высшем художественно-промышленном училище, — сообщает Текле. — На меня произвели впечатление высокий уровень преподавания и то, что студенты выполняют работы по заказам. Я видел проект оформления Дворца культуры рыбаков на Дальнем Востоке. Прекрасная работа! И студенты трудятся над ней с чувством гордости: ведь они выполняют общественно полезное дело. Я это особенно хорошо понимаю, так как у

меня тоже есть ученики — и школьники и студенты. Кроме всего, я преподаю в университете Аддис-Абебы на факультете искусства. Посмотрев вашу «Строгановку» и Хореографическое училище при Большом театре, я решил, приехав домой, добиваться, чтобы наиболее одаренных молодых людей посылали туда учиться».

11 мая в Москве в Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка работ Афеворка Текле. Во время торжественного открытия замечательный эфиопский художник сказал:

«Я не собираюсь объяснять различные аспекты своих картин: они сами расскажут о себе. Мне лишь хочется сказать, чему я посвящаю выставку».

Прежде всего свободному народу Советского Союза и эфиопскому народу. Всем тем, кто погиб, чтобы мы жили, и тем, кто родился. Тем, кто борется за свою свободу, против иностранной интервенции».

Художникам всего мира, и в первую очередь художникам Африки.

И вообще всем людям творчества».

На выставке представлена лишь небольшая часть произведений, созданных Афеворком Текле. Однако выставка дает представление о характере и диапазоне творчества талантливого художника Эфиопии.

Выставленная картина «Цветок Маскаля» удостоена национальной премии. Впервые представил художник недавно законченную работу «Мать Эфиопия», олицетворяющую образ его горячо любимой родины.

Много теплых слов записано на выставке в книге отзывов. Вот один из них:

«Выставка превосходна, особенно эскизы к витражам и эскизы к почтовым маркам. Прекрасны портреты. Желаю нашему другу доброго здоровья и творческих успехов».

Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской премии Павел Корин».

От имени всех людей, познакомившихся с творчеством художни-



Афеворк Текле.

ка, хочется сказать ему: «Маскоб, что значит по-амхарски «хорошо», Афеворк Текле!»

«Я с нетерпением ожидаю новых встреч с художниками, особенно с Серьяном, о котором я так много слышал», — говорил Текле перед отъездом в Армению.

В его планы входит также знакомство с Ленинградом, где он, конечно, мечтает в первую очередь посетить сокровищницу мирового искусства — Эрмитаж.

Когда я спросила у Афеворка, что отличает, по его мнению, Москву от других городов, художник ответил:

«Люди. Я очень много слышал о гостеприимстве русских, но встретился с ними впервые. Вы принимаете всех гостей с открытым сердцем, очень дружелюбно. Вы поражаете своей теплотой и серьезным отношением к искусству».

И еще. Я восхищен вашими березками. Только теперь понял, почему о них создано так много песен и стихотворений».

Всем читателям «Огонька» из искренний эфиопский друг просил передать:

«Большая благодарность за теплоту, дружелюбие, гостеприимство. И за березки!»

«Цветок Маскаля»



Вид на хижины, где родился Квеме Нкрума.



Квеме Нкрума.

«Мать Эфиопия».





У ОСНОВАНИЯ ПИРАМИДЫ

А. КУЛЕШОВ, А. ВОЧНИН



О чем так воодушевленно, так заинтересованно рассказывает своим товарищам по работе этот молодой человек? Речь идет о спорте, и ведет эту речь Александр Салига — рабочий завода «Запорожсталь». Познакомимся с ним поближе. Салига 26 лет. Он уже и в армии отслужил, и вечернюю десятилетку окончил, и в институт сейчас готовится. Саша — комсорг смены, член звена коммунистического труда огнеупорщиков. Как видите, немало уже успел в жизни этот человек, да и сейчас зря времени не теряет. И все же у него находится время и для спорта. Он окончил семинар и стал инструктором-общественником (фото 1). Салига не только сам играет в заводской гандбольной команде, но и является ее тренером.

Как известно, на Украине, и в том числе в Запорожье, игра в ручной мяч пользуется большой популярностью, и поэтому третье место, которое заняла команда «Запорожстали» в городе, надо считать вполне почетным.

Тренер команды гандболистов первым приходит в спортивный зал. Надо подготовиться к занятиям (фото 2).

И вот началась разминка. Рядом со своими учениками мы видим и их воспитателя (фото 3, на круге справа).

Немало сил потратил Александр Салига, пока вытранировал такого отличного вратари (фото 4).

Наш спорт подобен пирамиде. На его вершине известные мастера и тренеры, а подпирают их те, кто образует фундамент этой пирамиды. Чем выше пирамида, тем шире должно быть ее основание. Таков закон строительства, таков закон спорта.

Десятки миллионов людей увлекаются в нашей стране физической культурой, и из их среды и выдвигаются наши замечательные спортсмены. Взять хотя бы один завод «Запорожсталь», где работает Александр Салига. На этом заводе, спортивный клуб которого уже не пер-

вый год награждается Центральным советом Союза спортивных обществ и организаций за лучшие в стране показатели по массовой спортивной и физкультурной работе, имеется своя спортшкола, где занимается тысяча детей рабочих, и группы здоровья, занятия которых посещают 4 тысячи человек среднего и пожилого возраста. На заводе 32 мастера спорта, 384 первоуровневого и 919 инструкторов-общественников.

...Вот с одним из этих 919, Сашей Салигой, мы сейчас и познакомимся.



Помните, как бушевали страсти в Московском театре эстрады год тому назад? У нас опять бы свирепствовала шахматная лихорадка, если бы не отменили матч-реванш. Раз отменили, Тигран IX, как его называл М. Таль, мог спокойно отпраздновать день 20 мая, первую годовщину с момента его вступления на шахматный трон. До 1966 года никаких покушений на Т. Петросяна не произошло. Но подготовка к таким покушениям на полный ход. Символично, что именно 20 мая в Амстердаме начался шахматный фестиваль 24 победителей из 10 зон.

В Голландии говорят, что фактически играется два турнира: сильная советская пятёрка разыгрывает турнир за три места, и остальные 19 участников борются также за три места, ибо, как известно, шесть человек победителей составляют компанию М. Ботвиннику и П. Кересу в турнире претендентов в 1965 году. Как хорошо бы наши гроссмейстеры им сыграли (если они даже займут все первые места), трагедия неизбежна: двое выбывают из конкурса и должны уступить свои места иностранным участникам.

Прогнозы нашей пятёрки? У всех абсолютно равные шансы на попадание и на вылет. Прежде чем обсуждать шансы иностранных участников, необходимо подробно остановиться на одном, который блистает своим, отсутствием, — Роберте Фишере.

Роберт Фишер неоднократно отличался за шахматной доской. Последнее его достижение — чемпионат США, который он закончил с «сухим счетом» — 11:0. Похоже на то, что шахматисты, проигравшие Фишеру, не удружили молодому чемпиону США.

СЧАСТЛИВОГО ВАМ ПОПАДАНИЯ!

Сало Ф. Л. Р., международный гроссмейстер, специальный корреспондент «Огонька»

Прошло несколько месяцев, и Бобби отличился своим отказом играть в межзональном турнире. Как? Почему? Причина отказа «за-секречена»: не хочу, и все! В чем же заключается план Фишера, чем объяснить, что молодой чемпион не хочет стать чемпионом мира? О, еще как хочет! Но пока у него не получается, как показал турнир в Нюрсбахе (1962 г.).

Шумиха вокруг Бобби Фишера рассчитана на слабонервных корреспондентов в ФИДЕ. Может быть, найдутся такие добродетели, которые предложат допустить Фишера персонально в турнир претендентов или даже захотят, чтобы Фишера назначили, провозгласили чемпионом мира? Нетрудно догадаться, что чемпионом США, очевидно, считает потерей времени участвовать в межзональном турнире. Так или иначе, но факт остается фактом: советские гроссмейстеры и любители шахмат жалуют об отказе талантливого чемпиона США. Вспомогательно, что с Фишером любой турнир интереснее, веселее, напряженнее.

Американская тройка — Б. Решевский, Л. Эванс и П. Бенно — имеет прекрасные шансы занять хотя бы одно из трех кандидатских мест. С особым интересом ожидается выступление С. Решевского, у которого за плечами солидный шахматный стаж — почти 50 лет! Давно бывший аундерброд не играл в Европе!

Многие считают, что С. Глигорич «обязан» или «должен» попасть в шестерку. В Стокгольме (1962 г.) ему путь в Нюрсбахе преградили Л. Штейн и П. Бенно. Из прошлых претендентов отпал М. Филипп и поэтому Л. Пахман в Амстердаме постарается достойно заменить М. Филиппа. Много перца даст венгерское трио: Л. Портиш, Н. Вилан, Л. Лендьел. Особенно высоко расцениваются шансы Л. Портиша. Последнее его предупреждение очень веское — 2:0 с С. Глигоричем в матче Венгрия — Югославия. На выход в шестерку могут претендовать и В. Никол (Югославия), Е. Ларсен (Дания), Г. Трингов (Болгария), К. Дарга (ФРГ)...

К сожалению, в предстоящую борьбу внесла свои коррективы ФИДЕ: проведена искусственная жеребьевка, искусственная в том смысле, что в первых же турах участники одной страны обязаны встречаться друг с другом. Нам кажется, что подобная система совершенно чужда участникам. Для зрителей и любителей шахмат такая жеребьевка имеет и тот недостаток, что финал может оказаться менее интересным.

Участники разными средствами добираются до Амстердама. Одни предпочитают самолеты, другие поезда, а С. Глигорич со своим секундантом Трифуновичем приехали на своей машине, так же как Пахман из Праги. Любопытно, что

первым из участников уже 8 дней тому назад в Амстердам прилетел Л. Эванс, заменивший Фишера.

— Хорошо, что турнир начинается, а то я устал отвечать на вопрос: «Что такое с Бобби Фишером?» — заявил Эванс.

Итак, еще немного о Фишере, если читателю это не надоело. Доктор Эйве мне показал копию договора, которую подписал Р. Фишер. В этом договоре чемпион США уполномочивает господина Эйве (он когда-то был президентом Шахматной Федерации США и протектировал Решевского) приложить усилия для организации матча между Фишером и одним из пяти ведущих советских гроссмейстеров, не исключая и чемпиона мира Т. Петросяна, если он не возражает. (Вот куда метит Бобби!) Матч может быть проведен в СССР, США или другой любой стране. Призовой фонд такого матча должен составлять восемь с половиной тысяч долларов, из которых победитель получает 50 процентов. Нетрудно догадаться, что самодовольный Бобби в таком матче победителем считает только себя и поэтому «выписывает» победенному всего лишь 20 процентов.

Договор подписан им 19 апреля. Этот факт проливает свет на отказ Фишера от участия в межзональном турнире. Чемпион США полагает, что он не подчиняется строго разработанным правилам ФИДЕ. Ясно, что Фишер находится в заблуждении. Голландские газеты называют решение Фишера неблагоприятным.

Итак, тридцатипятидневная шахматная гонка началась. Счастливого вам попадания, гроссмейстеры!

Амстердам, 20 мая.



СОПЕРНИКИ ИЗВЕСТНЫ

А. ПЕРЕЛЬ

До финальных игр VIII чемпионата мира еще далеко, но в национальных федерациях и в спортивной прессе прогнозы уже нет числа. Их поток особенно усилился после того, как 30 января в Цюрихе организационный комитет ФИФА прозвонил жеребьевку и распределение команд по группам. Отныне все стало на свои места: известны соперники, сроки проведения отборочных игр.

В борьбу за кубок Юлиуса Риме вступит 71 команда (рекордное число), распределенная на 16 отборочных групп. Бразилия, как чемпион мира, и Англия, как организатор финала, завоевали право сразу играть в финале.

Мне кажется, что в первой европейской группе (Болгария, Бельгия, Израиль) возможности Болгарии и Бельгии одинаковы, но по

результатам прошлого года предпочтительнее нужно отдать бельгийцам.

Задача североамериканских команд — вторая группа (ФРГ, Швеция, Кипр). И все же, если положить достижения 1963 года первых двух команд на чашу весов, думается, что мастерство шведов перетянет успехи воспитанников З. Гербергера, бывшего многолетнего старшего тренера сборной команды ФРГ.

В третьей группе (Югославия, Франция, Люксембург, Норвегия) за путевку в Англия борьба будет происходить между сборными командами Югославии и Франции. Пока в их почти 40-летнем споре на высшем уровне преимущество на стороне футболистов Югославии. Однако победы французам над сборными Англии и Болгарии (вторая встреча), а главное, вход в команду способной молоде-

жи — свидетельство того, что перед югославами стоит трудная задача.

Вторые призеры VII чемпионата мира — чехословаки — попали в четвертую группу вместе с командами Португалии, Румынии и Турции. Это, пожалуй, самая равная по силам группа. Любая из команд этой группы может претендовать в числе шестнадцати финалистов. Я же думаю, что ею станет португальская команда, в которой нападение возглавляет игрок сборной команды мира Зусебио.

В пятой группе (Швейцария, Северная Ирландия, Голландия, Албания) победителями, надо полагать, будут футболисты Северной Ирландии, многие из которых играют в профессиональных коллективах Англии.

Венгрия, Австрия, ГДР попали в шестую группу. Многолетние противники, прекрасно изучившие друг друга, видимо, «пошлют» своим представителям на берега Темзы футболистов Венгрии, но борьба у спортивных друзей будет острой и напряженной.

Беспорный фаворит в седьмой группе, по единодушному мнению всех специалистов, — это команда Советского Союза, выступающая совместно с Данией, Уэльсом и Грецией. На высшем уровне датские и советские футболисты встречались дважды в 1956 году. Обе встречи, в Москве и Копенгагене, выиграли советские спортсмены — 5:1 и 5:2.

В восьмой группе (Италия, Шотландия, Польша, Финляндия) победа итальянцев не вызывает сомнений, хотя для преодоления шотландского барьера итальянцам надо будет приложить немало усилий и мастерства.

Итак, жребий брошен, борьба начинается. Как же важно именно сейчас учесть ошибки и промахи прошлых лет и сделать правильные выводы! А мы этих правильных выводов из уроков шотландского турнира, к сожалению, не сделали и в 1962 году вновь очутились у разбитого корыта, разыграли, как говорят шахматисты, чилийский вариант не лучшим образом.

Несколько параллелей, ибо истина познается в сравнении. В VI шведском финале советские футболисты участвовали впервые и по жребию играли в группе с командами Бразилии, Англии, Австрии, то есть с сильнейшими командами мира. Кроме того, из-за существовавшего в 1958 году турнирного положения сборной команды СССР пришлось провести дополнительную встречу с англичанами за право выхода в четвертьфинал.

Четыре напряженные игры за девять дней с лучшими мировыми командами! Испытание было тяжелым. Но советские футболисты выстояли несмотря на то, что игры проходили через день. Только в четвертьфинале снизилась усталость, и мы проиграли шведам.

Но вот наступил 1962 год, и вновь спортсмены Советского Союза не сумели преодолеть четвертьфинальный барьер и выйти на финишную прямую. Програв чилийцам, сборная команда СССР выбыла из дальнейшей борьбы.

Почему снова неудача? После поражения 1958 года вся наша футбольная общественность пришла к единодушному выводу, что продолжительные тренировки сборной сыграли отрицательную роль в воспитании спортсменов. Эта форма подготовки оказалась порочной. Однако, когда наступила пора готовиться к VII первенству мира, все осталось по-старому. Более того, длительность сборов в отрыве от своих команд возросла во много раз.

Вторая немаловажная ошибка заключалась в том, что при подготовке к чемпионату мира мы избегали встреч с сильными противниками на уровне сборных команд. За два месяца 1962 года первая сборная команда СССР провела единнадцать товарищеских встреч, из которых только три — с сильными противниками. В итоге мы выиграли восемь встреч и три закончили ничью. Лучше было бы проиграть все восемь товарищеских игр, но выиграть одну — у Чили.

Стоит ли ворошить старое? Да, стоит. Осмыслить старое нужно для того, чтобы не опаздывать в третий раз за бортом призеров VIII первенства мира.



Успешно прошла Донская музыкальная весна. В Ростове прибыла группа композиторов Москвы и других городов во главе с Первым Секретарем Союза композиторов РСФСР, лауреатом Ленинской премии, народным артистом СССР Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем.

В окрестностях города состоялась встреча Д. Д. Шостаковича с Михаилом Александровичем Шолоховым.

— Я очень рад этой встрече, — сказал Михаил Александрович.

Завязалась оживленная творческая беседа. Речь шла о путях дальнейшего развития современной музыки, о советской опере. Д. Д. Шостакович рассказал писателю о том, что начал работать над оперой «Тихий Дон». Шолохов подчеркнул, что для него это является большой

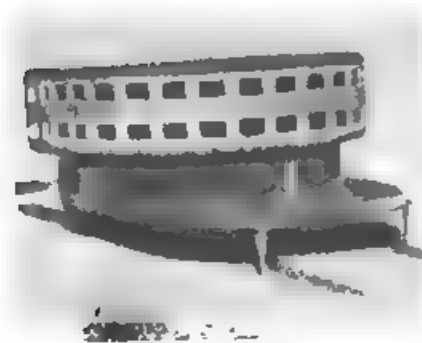
На снимке: М. А. Шолохов и Д. Д. Шостакович.

Фото В. Каралкина.



Журналу «Театр» исполнилось двадцать пять лет. На чествование, которое состоялось в Центральном Доме актера, собрались драматурги, театральные деятели, читатели. Много теплых слов было сказано в адрес журнала, глубоко профессионально и в то же время с молодой увлеченностью поднимающего на своих страницах дискуссионные вопросы актерского мастерства, исполнительства, по-боевому отстаивающего позиции социалистического реализма советского театрального искусства. Коллектив журнала заботится о поисках новых форм подачи материала, о привлечении самого широкого авторского актива.

На снимке: Председатель Совета ВТО М. И. Церетис поздравляет главного редактора журнала «Театр» В. Ф. Пименова.



НЕОБЫЧНЫЙ ПАМЯТНИК

В югославском городе Крагуевац решили построить здание необычной формы — в виде ученической фуражки. Белградский архитектор Йован Йованович предложил такой проект, чтобы увековечить память учеников старших классов крагуевацкой гимназии, зверски расстрелянных гитлеровскими оккупантами 21 октября 1941 года. В этом доме будут отдыхать учащиеся во время каникул.

Ветеран

парка

Маленьким деревцем стояла эта липа, когда в 1839 году создавался ботанический парк в Сухуми. В 1877 году парк уничтожили вторгшиеся в город турецкие лynchары. Была срублена и липа. Но дерево не погибло и начало вторую жизнь: от его корней пошли молодые побеги.

Тысячи деревьев украшают сегодня Сухумский ботанический сад. И среди них гордо возвышается лышная навазская липа —

интересный факт.

С. ГРИГОРЬЯНИ



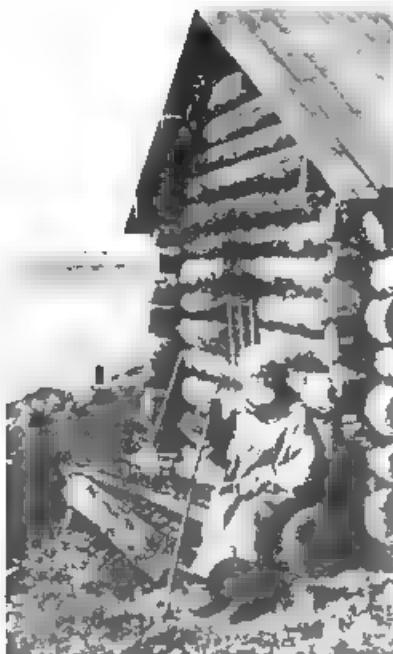
Первый

житель

Город Мурманск очень молодой: он возник лишь в 1915 году. Своё название он получил от слова «мурман», что в переводе с языка местных коренных жителей — самоев — означает «край лесов и озёр». И начинался город с одной избы.

Недавно нашему музею удалось раздобыть сделанную в 1914 году фотографию этого дома и его хозяина Семёна Корнилова — первого жителя Мурманска. В то время Семёну Корнилову было 104 года.

В. ЗУЕВА, С. НОВАК,
сотрудники Мурманского
краеведческого музея



НОВЫЕ

ВРЕМЕНА

НА СТАРОМ

ГРИНВИЧЕ

Бетонная плита с тонкой металлической планкой посередине. Здесь проходит начальный меридиан земли — Гринвичский. Он проходит по территории страны, бывшей когда-то мастерской мира, владычицей морей, хозяйкой империи, над которой никогда не заходило солнце.

Когда-то... Сейчас владычица морей терпит на своей территории иностранных военных баз, а солнце Британской империи закатилось.

На Гринвиче теперь новые времена. О них рассказывает журналист Игорь Вирюков в своей книге, выпущенной издательством «Молодая гвардия».

Главная тема книги — английская трудовая молодежь, ее устремления, мысли, вера, разочарования, надежды. За что и против чего, с кем и против кого борется сегодня английская трудовая молодежь, на эти вопросы дает ответ книга.

Во многих очерках читатель знакомится с английскими молодыми людьми, которые мужественно борются за экономические и политические права трудящихся, которые отстаивают право народов на мир, требуют уничтожения иностранных военных баз на территории Англии.

С большим интересом читаются очерки Игоря Вирюкова, рассказывающие о попытках буржуазных идеологов завоевать умы и сердца английской молодежи.

Предлагаются разные методы. Некий капитан Ателстан Попкесс считает, что спасение Англии в «юшке» — шестиступной плетке, которая с успехом применялась в средние века.

Другие способы более серьезные. Буржуазия насаждала среди молодежи дух беспартийности, аполитичности.

Наиболее активные апологи империализма срочно придумывают идеалы которых, по их мнению, так не хватает молодежи.

Игорь Вирюков рассказывает, например, об организации «Молодежное достижение». Цель организации — обучение юношей и девушек в возрасте от 15 до 19 лет принципам капитализма.

Автор не умаляет серьезности идеологической работы капитализма. Его пропагандистская машина, хорошо смазанная крупными дивидендами, имеющая огромный опыт демагогии и такого первоклассного пропагандистского помощника, как религия, представляет большую силу.

Но тем, кто прочтет очерки Игоря Вирюкова, становится ясно, что решающее слово — за трудовой английской молодежью. И она не оправдает надежд идеологов капитализма. Ничего не поделаешь: на Гринвиче новые времена!

Генрих БОРОВИК

И. Вирюков. «На Гринвиче новые времена». «Молодая гвардия», 1983. 144 стр.



СВАТУШКИ-БРАТУШКИ

И. КОСТЮКОВ

Фельетон

Все-таки приятно, когда всем всегда и во всем везет. Однако в жизни еще попадаются и пагубные случаи невезения, которые наносят моральный и материальный ущерб не только отдельным гражданам, но и целым бюджетным организациям.

Московской областной конторе «Сортсеменов» долго не везло с главным агрономом. Был в конторе свой, доморощенный временно исполняющий обязанности, то есть агроном, неплохой человек и с работой справлялся, но... это был врно. А хотелось не врно, а настоящего, чтоб как у всех, по всем правилам, анушительного. Правда, сюда заглядывали агрономы, но все как-то не так: то им контора чем-то не нравилась, то они чем-то не соответствовали конторе с областным масштабом.

Словом, долго не везло. А потом повезло. Один добрый человек помог, сдвинул над конторой и присватал ей подходящую кандидатуру. Роль такого доброго свата взяла на себя сам главный агроном областного управления производств и заготовок сельскохозяйственных продуктов Петр Васильевич Саморуков.

— Есть, — сказал он, — у меня на примете одна подходящая фигура. Сергей Андреевич Будник. Золото, а не человек! И ладный, и статный, и уйма палат! Берите, не пожалейте!

Легкая рука оказалась у свата Петра Васильевича. Присватанный им Будник по всем статьям подходил под областной масштаб: лицом бел, не хромой, не так уж толст, но и не из тонких. А уж речь поведет, ну, прямо симфония звучит! Обрадовались в конторе. Треснут Буднику руки. Благодарят за ока-

занную честь. А когда прочитали анкетный листок С. А. Будника, так совсем пришли в восторг. В графе «Имеете ли ученые звания» просватанный написал: «Ученый агроном-овощевод». На вопрос анкеты «Какие имеете научные труды» последовал ответ, что им написана для области инструкция по овощеводству.

Ослепленный светиллом, управляющий конторой И. И. Янов счел за бестактность заглядывать в другие его документы. Чтоб, упаси бог, не упустить находку, управляющий тут же написал приказ № 55: «Назначить т. Будника С. А. главным агрономом конторы «Сортсеменов».

Контора переживала медовый месяц. А через месяц с мада пришлось перейти на горькую редьку: у конторы отбили Будника. Коварным соперником управляющего И. И. Янова оказался милиционер. Он бесцеремонно взял конторского избранника за руку и повел, как говорили наши почтенные предки, в казенный дом. Повел за то, что автор ученой агроинструкции без всякого стыда и совести совершил крупные спекулятивные махинации с семенами цветов астры.

Не все поверили, что сват Петр Васильевич подсунил контору бравовавшего тошар, с изъясном. Ное-кто склонен был думать, что Будник с самых пеленок питал глущую страсть и цветочкам. Вот он, дескать, и закупила полцентнера семян, чтоб украсить ими жизнь соотечественников.

Проверили эти доводы. Потом перепроверили. И оказалось, что проблема управления жизни соотечественников никак не волновала Будника. Его совсем не беспокоило, будут ли посеяны семена астры и какие они выпустят цветочки. Его интересовали лишь крупные купюры.

Тогда в ход было пущено «может быть».

— Может быть, это случайный проступок Будника? Не преступление, а именно проступок, за который не следует упрекать ни свата Петра Васильевича за его безответственное сводничество, ни управляющего конторой И. И. Янова за излишнюю веру в добрый совет.

И тут оказалось, что Будник не в первый раз переходил с овощеводства на цветоводство. Такая страсть обуревала его и в прошлые времена. Впрочем, «ученый агроном» оказался настоящим универсальным мастером на все мужицкие руки. Он успешно торговал ворованным шинфром, трубами. Из обычной колхозной земли делал специальную цветочную землю, а потом так же успешно спроваживал ее в зном направлении. Он торговал даже чувствами людей. Писал на них дописки, а потом за определенную мзду отказывался от своих надуманных показаний.

Автор «ученой агроинструкции» за свою не столь уж длинную жизнь умудрился трижды посидеть на скамье подсудимых: два раза за присвоение того, что ему совсем не принадлежало (за это ему в общей сложности начислили тринадцать лет), а в третий раз суди-

ли за преступную служебную халатность, которая привела к гибели человека.

Теперь этот ученый муж... Впрочем, не будем и мы наводить тень на плетень. Диплом Будника оказался простой и грубой фальшивкой, в чем можно было разобраться и без помощи криминалистов. Да он и сам не очень-то отстаивал подлинность документа об образовании. Когда у него спросили, где он взял чистый бланк диплома, то получили очень убедительный ответ:

— Нашел на трамвайной остановке.

Надо сказать, что Буднику страшно везло на находки подобного рода. Он всегда где-то что-то находил. Поэтому располагал большим количеством чистых бланков с гербовыми печатами и штампами государственных учреждений. Так он «нашел» бланки исполкома Пушкинского райсовета, Московской области, завода «Металлорук-ка», Московского совнархоза, сельхозартели «Красный Октябрь», Пушкинского района, завода «Металлист», фабрики «Ширпотреб».

Хотелось бы, чтобы руководители этих предприятий и организаций поинтересовались, как их бланки оказались у Будника.

И вот такого мастера на находки сват Петр Васильевич Саморуков сосватал в областную контору «Сортсеменов», которая должна выводить высокоурожайные сорта семян овощей для колхозов и совхозов.

Знал ли Саморуков Будника? — До войны я его встречал в институте, — ответил Саморуков. — Потом изредка встречал кое-где.

Вот и все познания свата о подопечном. Но это не помешало ему горячо рекомендовать Будника в контору «Сортсеменов».

С управляющим конторой «Сортсеменов» И. И. Яновым разговор был еще короче, поскольку сказать о своем главном агрономе ему было совершенно нечего.

— Мне его рекомендовал Петр Васильевич Саморуков с самой хорошей стороны. Я и поверил, — сказал он.

В служебной характеристике, оформленной уже теперь, И. И. Янов так и написал: «О Буднике сказать ничего не можем. Мы его не знаем».

Случай со сватством Будника, к нашему горькому сожалению, еще нельзя назвать исключительным, единичным. Не перевались у нас сватушки-братушки. Сватают друзей, знакомых, а нередко и парых эстречных, сватают без оценки того, каков будет результат их деятельности. Лишь бы присватать.

Бывает так встретились двое в номере гостиницы, либо за одним столиком в ресторане, либо совместно поболели за одну и ту же футбольную команду, поговорили, обменялись адресами. А потом, при случае, кто-нибудь из них сватает другого:

— Слушай, есть у меня на примете один человек! Пристрой его у себя, подбери ему что-нибудь. Золото, а не человек!... Бывает еще такое.

НЕ ТЕ ВОРОТА

С недавних пор в Казахской республике стали замечать, что не везде бензин идет по назначению. То шофер самосвала владельцу мотоцикла горючее продаст, то какой-нибудь заправщик колонки «свой изъяснен» загонит. А с ловлей таких дельцов что-то не получалось. Не густо ловились жулики — и все тут!

Тогда автотранспортная республиканская решила внести свой вклад в искоренение бензинового левача. «Зачем лезить волка, если можно привязать к телеге овец?» — подумали там и действительно связали своим решением по рукам и ногам автолюбителей.

Прежде всего швели заборные книжки на бензин и масло. И то и другое теперь вы можете приобрести на территории Казахской ССР только по этим книжкам. Сама идея, может быть, не заслуживает особого осуждения, если бы она была до конца продумана. А вот этого и не произошло. В Казахстане, не поглядев в святцы логики, бухнули в автотранспортные колонки.

Книжка действительно только в пределах республики. А ведь наступлет лето, тысячи людей потянутся к морю, в другие республики. Момент быть, там можно будет покупать в колонках бензин за наличный расчет? Э, нет! На обложке книжки с морскими талоном, которую злосчастный любитель обязан хранить в течение двух лет и предъявлять по первому требованию инспектора ГАИ, недвусмысленно сказано:

«При отсутствии у владельца автомобиля или мотоцикла по-

решком талоном, оправдывающих расход горючего и смазочного масла на пробег машины, дальнейшая эксплуатация запрещается и номерной знак машины органами ГАИ снимается. Одновременно с владельца взыскивается стоимость бензина и автола, полагающихся на пройденный пробег по нормам».

Вот там. Но этого показалось мало. Поступило указание всем владельцам мотоциклов, автомашин, мотороллеров немедленно снять спидометры и сдать их на проверку. Да еще за новую пломбу два с половиной заплатить. Мото- и автолюбителям, можно сказать, звывли в голос. Ведь для многих марок машин это значит демонтаж приборных досок!

— Милые, хорошие, — возмущались в ГАИ автолюбители, — возьмите даньги, только машины не разорайте. Зачем вам еще пломба, когда заводская есть?

— А может, вы того, подкрутите... Знаем мы вашего брата!.. Новые машины? Снимайте и с новых. Никаких поблажек!

— Товарищ инспектор, а если трос спидометра понадобится в пути заменить, тогда как?

— Сюда придете, разберемся.

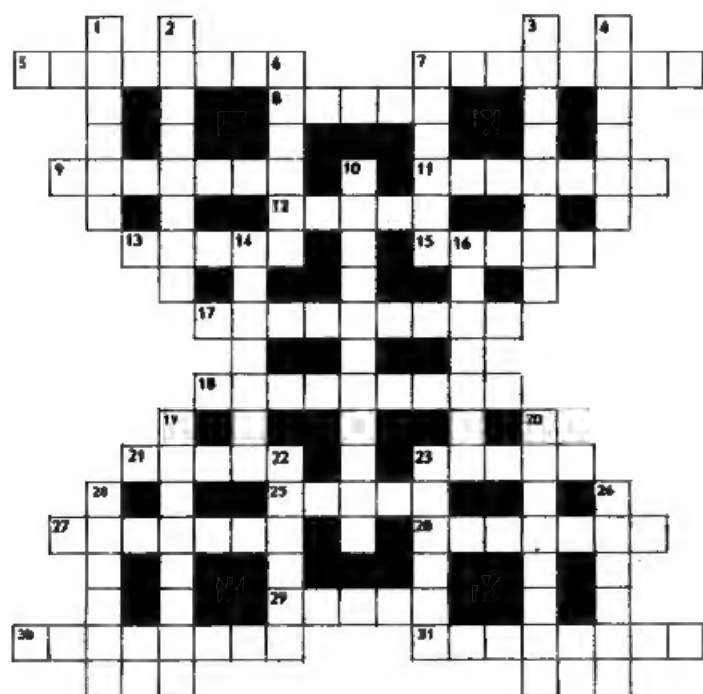
— А у меня мотоцикл старенький, «ИЖ-49», у него спидометр от колеса. Как быть, если прокол? Ведь нужно колесо снимать, а на спидометре пломба?

— Езжайте осторожно, и проколов не будет...

Все эти разговоры вызывают недоумение. К чему такое недоверие ко всем мотоциклистам и автолюбителям?

Есть казахская поговорка: «У кого украли баранов, тот запирает двор». Думается, что ГАИ Казахстана стала запирает не те во-

К. ОВОЛЕНСКИЙ



КРОССВОРД

По горизонтали:

5. Персонаж оперы М. И. Глинка «Руслан и Людмила». 7. Остров в Черном море. 8. Стадо овец. 9. Летная пристройка к зданию. 11. Органическое соединение, необходимое для жизнедеятельности организма. 12. Рыба семейства тресковых. 13. Народный поэт Белоруссии. 15. Начало ручья, реки. 17. Гриб. 18. Спортивная игра. 21. Денежная единица Югославии. 23. Камчатский бобр. 25. Листовое дерево. 27. Созвездие северного полушария неба. 28. Советский физик, академик. 29. Волотная трава. 30. Решетка в топке. 31. Название научно-популярного журнала.

По вертикали:

1. Порода собак. 2. Часть рыболовной снасти. 3. Газетно-журнальный жанр. 4. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве. 6. Вокальное произведение. 7. Столица АССР. 10. Отдел геометрии. 14. Пустыня в Чили. 16. Большое село на Руси. 19. Вид изобразительного искусства. 20. Вод для бензина, технического масла. 22. Порт Германской Демократической Республики. 23. Стихотворение А. С. Пушкина. 24. Водоплавающая птица. 26. Приток Камы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЕ В № 21

По горизонтали:

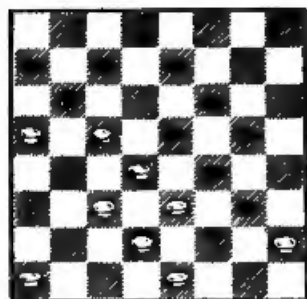
5. Лермонтов. 6. Скот. 7. Нукла. 9. Этва. 11. Сова. 13. Рампа. 15. Основа. 17. Фреска. 18. Ударник. 21. Лирика. 22. Суслик. 23. Шпага. 25. Сито. 26. Арат. 27. Стенд. 29. Шурп. 31. Калькутта.

По вертикали:

1. Шлак. 2. Крестер. 3. Струна. 4. Свод. 6. Сачок. 8. Ессей. 10. Тосканини. 12. Виктория. 14. Матрица. 16. Акула. 17. Фикс. 19. Пинос. 20. Остап. 23. Шивель. 24. Алушта. 26. Такт. 30. Удав.

ШАШКИ

Под редакцией мастера Г. Я. ТОРЧИНСКОГО



КОНЦОВКА

А. М. Кулцов (Москва)

Белые начинают и выигрывают.

Решение отсюда Д. М. Калинин, напечатанного в № 21 «Огонька»: 1. c5—d6! e7: c5 2. e1—h4 e5—d4 (если 2. ...f6—d8, то 3. e3: h8 с последующим h8—f6. На 2. ... c7—d6 следует 3. h4: e7 d8: f8 4. c3: h8 и выигрывают) 3. h4: b6!! — и при любом ответе черных белые выигрывают.

На первой странице обложки: Новоселы Барса-Гальмеса.

Фото Д. Ухтомского.

На последней странице обложки: Весенний мотокросс.

Фото А. Бочинина.

Попытка взорвать «Аврору»

В начале 1918 года политический отдел Верховной морской коллегии в Петрограде получил письмо. В нем сообщалось: «Товарищи! Вчера 4-го января в зале Капанинговской биржи на общем собрании была предложена премия за уничтожение судна «Аврора» в сумме ста тысяч (100.000) руб., 50.000 сразу, а остальные 50.000, когда взорвется».

Далее описывались подробности заговора. Задание было дано шоферу, а тот сообщил автору письма о готовящейся диверсии слишком поздно. Все участники преступной затеи успели разойтись.

«Ввиду этого, — говорилось в письме, — просим быть на страже, а то будет печально, если найдется негодий, который согласится свою шкуру продать и всю трудовую массу».

Написавший письмо не назвал себя. Он подписался: «Сочувствующий II съезду Советов рабочих и солдатских депутатов и народный комиссар». Был указан лишь один инициал: «Г».

...30 марта 1918 года на «Аврору» поднялся по трапу неизвестный человек, одетый в старую солдатскую форму. Он вручил вахтенному какой-то пакет, сказав, что заметил его на яду около форштеня крейсера.

Солдат тут же ушел, и никто, и сомнению, не догадался узнать его имя и поблагодарить за бдительность.

Матросы Ф. Найчук и И. Семенов разорнули плотную бумагу и обнаружили в ней взрывчатое вещество и рядом небольшую странную банку.

Вызвали артиллерийского специалиста, одного из старейших авроровцев, Б. Ф. Винтера. Тот приказал отнести взрывчат-

ку в пороховой погреб, а банку взять с собой.

Банку с многостранным фабричным клеймом В. Ф. Винтер поднес к уху: внутри что-то тикало. Он вскрыл ее и отсоединил часовой механизм от взрывателя.

В науте командира крейсера Винтер подписал рапорт, который вместе с находкой должен был быть отправлен в адмиралтейство. Затем он вложил разбуженные части взрывателя и часового механизма в банку, и в этот момент раздался взрыв. Винтер упал. Коварные организаторы диверсии предусмотрели ловушку на случай, если адскую машину попытаются обезвредить.

Через три дня петроградская вечерняя «Красная газета» сообщила: «При разборе взорвался патрон-ударник и тлело ранка моряка».

Б. Ф. Винтер остался жив. После лечения он вернулся в строй, правда, уже не на корабль, а в береговую службу. Многие годы он обучал молодых моряков Балтийской артиллерийской школе.

Умер старый моряк-авроровец в Ленинграде в 1959 году.

К. ГРИЦИНСКИЙ,
подполковник

ОТ РЕДАКЦИИ:

Мы надеемся, что эту заметку об историческом происшествии прочитают непосредственные свидетели его.

Быть может, они более подробно расскажут о попытке контрреволюции взорвать легендарный крейсер «Аврора», и помогут назвать имена тех неизвестных, кто помешал осуществить подлую диверсию.

СОКОЛЬНИЧЕСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ



Известно, что непревзойденный чемпион трели — соловей.

Давно бытует в народе славянский курский соловей. Но, может быть, их мастерство преувеличено? Этим вопросом заинтересовались любители птичьего пения. Они установили, что в конце прошлого столетия мастерство курских соловьев достигло зенита. Затем по каким-то причинам их искусство ослабло. К 1925 году первенство переходит к киевским соловьям, а через 10 лет — к казанским.

С 1954 года лучшими певцами считаются соловьи Беловежской пушчи. Последние годы значительно пополнили свой репертуар и подмосковные соловьи.

Некоторые орнитологи считают, что, как бы ни был одарен молодой соловей, он не умеет петь по настоящему. Птенцы слушают старых, опытных певцов и учатся у них.

Переход славы соловьев одной местности к другим можно, видимо, объяснить исчезновением квалифицированного преподавательского состава.

Несколько лет назад пернатые

солисты свили свои гнезда в московском парке «Сокольники». Они поселились близ открытой эстрады. Соловьи во время концертов, вероятно, изучают классиков.

Научный сотрудник музея имени Дарвина П. Смолли приводит такой пример. Соловьи подражают кваканью лягушек. Но это не простое подражание, а своя интерпретация.

Некоторые певчие птицы буквально повторяют услышанное. Орнитолог В. Строков рассказывает о случае, когда сиворец так искусно воспроизводил позывные московского радио, что вводил многих в заблуждение.

Музыкальные произведения оказывают благотворное влияние на соловьев-студентов.

Сокольнические соловьи дают такие концерты, что их искусство не уступает былой славе курских и нынешней славе беловежских пернатых.

Репертуар сокольнических соловьев насчитывал прошлой весной до восемнадцати песенных копий.

Е. РОМАНОВ



Главный редактор А. В. СОФРОНОВ. Редакционная коллегия: М. Н. АЛЕКСЕЕВ (заместитель главного редактора), Г. А. БОРОВИК, И. В. ДОЛГОПОЛОВ, Б. В. ИВАНОВ (заместитель главного редактора), Н. Н. КРУЖКОВ, Л. М. ЛЕРОВ, В. Д. НИКОЛАЕВ (ответственный секретарь), Л. Л. СТЕПАНОВ, Н. П. ТОЛЧЕНОВА.

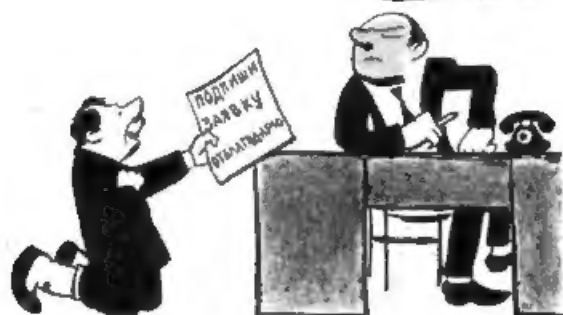
Адрес редакции: Москва, А-15, Бумажный проезд, 14.

Рукописи не возвращаются.

Оформление: И. Михайлова.

Рысунин В. Воеводина.

ЗДВСНАБСБЫТ



Толкач:— Хочешь, возьми коня любого.
Возьми любой шатер.



Угадай-ка, угадай-ка —
интересная игра.



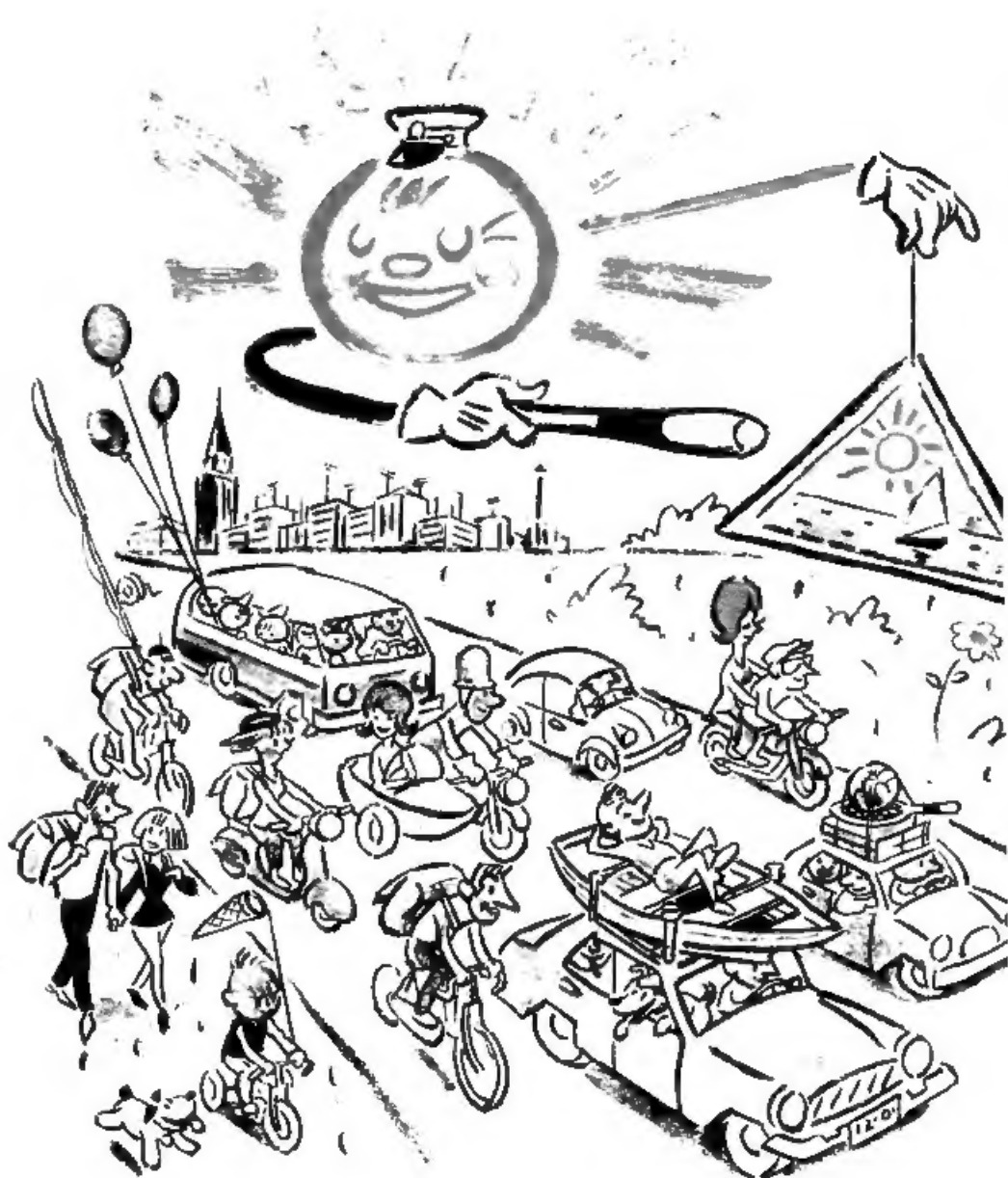
— Уйду с дороги — таков закон: третий должен
уйти.



Гастролеры-халтурщики
Уносить свои гитары
Им придется все равно.



...Ходит парень
возле дома моего.
Поморгает мне глазами
И не скажет ничего.



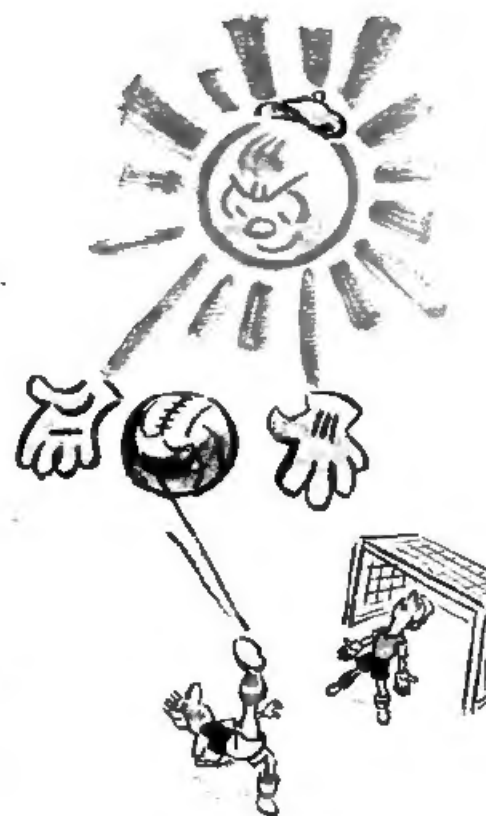
Регулирующий.

Весенние профессии солнца

Рисунки А. САННА.



Покарь.



БРАТАРЪ.

Телефоны отделов редакции: Секретариат — Д 3-38-61. Отделы: Внутренней жизни — Д 3-39-07; Международный — Д 3-38-53; Искусств — Д 3-38-67; Литературы — Д 3-31-83; Информации — Д 3-32-45; Библиографии — Д 3-38-26; Наук и техники — Д 3-38-08; Юмора — Д 3-32-13; Спорта — Д 3-32-67; Фото — Д 3-35-48; Оформления — Д 3-38-44; Писем — Д 3-38-28; Литературных приложений — Д 3-30-39.

А 01820. Подписано к печати 20/IV 1984 г. Формат бум. 70 × 108 $\frac{1}{8}$. 2,5 бум. л. — 6,85 печ. л. Тираж 2 045 000. Изд. № 944. Заказ № 1356.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

215

Цена номера 30 коп.

Индекс 70663

